

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que-sta bo-
- na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que-sta bo-
- na u-san - za, per far bon tem - po per far bon tem-po can - ta-van le-ta - ni E poi, e poi,
e poi que-ste pa-ro - le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes vir - gi-nes
et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi-ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are five measures marked with measure numbers: 5, 10, 15, and 20. Above the 15th measure, there is a 6/2 time signature change. Above the 20th measure, there is another 6/2 time signature change. The score ends with a double bar line.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que - sta bo -
 na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san-za, li no-stri pre-ti han que - sta bo -
 na u-san - za, per far bon tem-po per far bon tem-po can-ta - van le-ta - ni E poi, e poi que -
 ste pa-ro - le, que-ste pa - ro-le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes vir - gi-nes
 et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que - sta bo -

na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san-za, li no-stri pre-ti han que - sta bo -

na u-san - za, per far bon tem-po per far bon tem-po can-ta-van le-ta - ni E poi, e poi que -

ste pa-ro - le, que-ste pa - ro-le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes vir - gi-nes

et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

The musical score consists of five staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. There are some musical ornaments (circles with dots) above certain notes in the fourth and fifth staves.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo - na u - san - za, li no - stri pre - ti han que -
5
sta bo - na u - san - za, Li no - stri pre - ti han que - sta bo - na u - san - za, li no - stri pre - ti han que -
10
sta bo - na u - san - za, per far bon tem - po per far bon tem - po can - ta - van le - ta - ni
15
E poi, e poi, e poi que - ste pa - ro - le sem - pre di - ce per pian - tar la ra - di - ce. Om - nes
20
vir - gi - nes et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.

Li nostri preti han questa bona usanza

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que -

5
- sta bo-na u-san - za, Li no-stri pre-ti han que - sta bo-na u-san - za, li no-stri pre-ti han que -

10
- sta bo-na u-san - za, — per far bon tem - po per far bon tem - po can - ta-van le-ta - ni

15
E poi, e poi, e poi que-ste pa-ro - le sem-pre di - ce per pian-tar la ra-di - ce. Om - nes

20
vir - gi-nes et vi - du - e Con - ce - de no - bis do - mi - ne, con - ce - de no - bis do - mi - ne.