

Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu-cha-ro por-ti den-tro as - sa buc-cu - cia, zu -

5

cha-ro por-ti den-tro, zu-cha-ro por-ti den-tro as - sa buc-cu - cia, ca-po ca-po ca-po ca-por - gi

cha-ro por-ti den-tro, zu-cha-ro por-ti den-tro as - sa buc-cu - cia, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi

cha-ro por-ti den-tro, zu-cha-ro por-ti den-tro as - sa buc-cu - cia, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi

cha-ro por-ti den-tro, zu-cha-ro por-ti den-tro as - sa buc-cu - cia, ca-po ca-po ca-po ca-por - gi co-si

10

co-si dol - ce lo ba-scia - re, ca-po ca-po ca-po ca-por - gi co-si dol - ce lo ba-scia -

co-si dol - ce lo ba-scia - re, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi co-si dol - ce lo ba-scia -

co-si dol - ce lo ba-scia - re, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi co-si dol - ce lo ba-scia -

dol-ce lo ba-scia - re, ca-po ca-po ca-po ca-por - gi co-si dol-ce lo ba-scia - re.

15

re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a,

re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, non

re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, non

Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a,

The musical score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words in italics. A sharp sign (#) appears above the first staff at the beginning of the second measure. A 6/2 time signature change is indicated above the first staff at measure 20. The score ends with double bar lines and repeat signs.

non mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol-ce a-ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io
 mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol - ce a-ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo -
 mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol - ce a-ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io
 non mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol-ce a-ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io

20
 mo-ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.
 ro, ch'io mo-ro vi-ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro, ch'io mo-ro vi-ta mi - a.
 mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.
 mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.

Zucharo porti dentro assa buccucia,
 Capo caporgi cosi dolce lo basciare,
 Haime, non mi lassare, dolce anima mia,
 ch'io moro, ch'io moro vita mia.

Hai li consetti dentro sti la bruzi
 Che son più saporiti de lo melle.
 Haime ...

Quando mi porgi un poco sta lenguza
 Da morte a vita mi fa ritornare.
 Haime ...

O che doppio piacere e quello poi
 A fornir ad un tempo poi tutti doi.
 Haime ...