

Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and slurs. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. There are sharp signs (#) above certain notes in measures 10, 15, and 20. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa buc-cu - cia, zu -
cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa buc-cu - cia, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi
co-si dol-ce lo ba-scia - re, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi co-si dol-ce lo ba-scia -
re. Hai - me, non mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol-ce a-ni - ma mi - a,
non mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol-ce a-ni - ma mi - a, ch'io mo-ro, *ch'io mo-ro*, ch'io
mo-ro vi - ta mi - a, ch'io mo-ro, *ch'io mo-ro*, ch'io mo-ro vi - ta mi - a.

Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa__ buc-cu - cia, zu -
cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa__ buc-cu - cia, ca-po__ ca-po ca-por-gi
co - si dol - ce lo ba - scia - re, ca-po ca - po ca-por-gi co - si dol - ce lo ba - scia -
re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, non
mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo -
ro, ch'io mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.

Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa — buc-cu - cia, zu -
5
cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa — buc-cu - cia, ca-po — ca-po ca-por-gi
10
co - si dol - ce lo ba - scia - re, ca-po ca - po ca-por-gi co - si dol - ce lo ba - scia -
15
re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, non
mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo -
20
ro, ch'io mo-ro vi-ta mi - a, ch'io mo-ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo-ro, ch'io mo-ro vi-ta mi - a.

Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa___ buc-cu - cia, zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa___ buc-cu - cia, ca - po ca-po ca-po ca-por-gi co-si dol - ce lo ba-scia - re, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi co-si dol - ce lo ba-scia - re. Hai - me, non mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol - ce a-ni - ma mi - a, non mi las-sa - re, non mi las - sa - re, dol-ce a-ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.

Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa__ buc-cu - cia, zu -
5
cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa__ buc-cu - cia, ca - po ca-po ca-po ca-por-gi
10
co-si dol - ce lo ba - scia - re, ca-po ca - po ca-po ca-por-gi co-si dol - ce lo ba - scia -
15
re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, non
mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io
20
mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.

Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Zu - cha - ro por - ti den - tro, zu - cha - ro por - ti den - tro as - sa buc - cu - cia, zu -
cha - ro por - ti den - tro, zu - cha - ro por - ti den - tro as - sa buc - cu - cia, ca - po ca - po ca - po ca - por - gi co - si
dol - ce lo _____ ba - scia - re, ca - po ca - po ca - po ca - por - gi co - si dol - ce lo _____ ba - scia - re.
Hai - me, _____ non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a,
non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io
mo - ro vi - ta mi - a, *ch'io mo - ro*, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.