

# Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana* (Venice, 1551)

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The piece concludes with a double bar line.

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa buc-cu - cia, zu -  
cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa buc-cu - cia, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi  
co-si dol-ce lo ba-scia - re, ca-po ca-po ca-po ca-por-gi co-si dol-ce lo ba-scia -  
re. Hai - me, non mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol-ce a-ni - ma mi - a,  
non mi las-sa - re, non mi las-sa - re, dol-ce a-ni - ma mi - a, ch'io mo-ro, *ch'io mo-ro*, ch'io  
mo-ro vi - ta mi - a, ch'io mo-ro, *ch'io mo-ro*, ch'io mo-ro vi - ta mi - a.

# Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana* (Venice, 1551)

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa - buc-cu - cia, zu -  
5  
cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa - buc-cu - cia, ca-po - ca-po ca-por-gi  
10  
co - si dol - ce lo ba - scia - re, ca-po ca - po ca-por-gi co - si dol - ce lo ba - scia -  
15  
re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, non  
mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo -  
20  
ro, ch'io mo-ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.

# Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana* (Venice, 1551)

Zu - cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa\_\_ buc-cu - cia, zu -  
cha-ro por-ti den-tro, zu - cha-ro por-ti den-tro as-sa\_\_ buc-cu - cia, ca - po ca-po ca-po ca-por-gi  
co-si dol - ce lo ba - scia - re, ca-po ca - po ca-po ca-por-gi co-si dol - ce lo ba - scia -  
re. Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, non  
mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io  
mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.

# Zucharo porti dentro

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana* (Venice, 1551)

Zu - cha - ro por - ti den - tro, zu - cha - ro por - ti den - tro as - sa buc - cu - cia, zu -  
cha - ro por - ti den - tro, zu - cha - ro por - ti den - tro as - sa buc - cu - cia, ca - po ca - po ca - po ca - por - gi co - si  
dol - ce lo \_\_\_\_\_ ba - scia - re, ca - po ca - po ca - po ca - por - gi co - si dol - ce lo \_\_\_\_\_ ba - scia - re.  
Hai - me, \_\_\_\_\_ non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a,  
non mi las - sa - re, non mi las - sa - re, dol - ce a - ni - ma mi - a, ch'io mo - ro, *ch'io mo - ro*, ch'io  
mo - ro vi - ta mi - a, *ch'io mo - ro*, *ch'io mo - ro*, ch'io mo - ro vi - ta mi - a.