

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. There are five lines of music, each starting with a measure number (1, 5, 10, 15, 20) and ending with a double bar line. The lyrics are: "Se sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no - ro, se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no - ro Per-che non me ri-spon-di, per-che non me ri-spon-di o vi-ta mi - a per-che non me ri-spon - di, per-che non me ri-spon-di o vi-ta mi - a Non m'u-far scor-te - si - a per-che, per-che don-na ch'e bel - la Non de - v'a me ch'io l'a - mo es-ser ri - bel - la, non de - v'a me ch'io l'a - mo es-ser ri - bel - la." The score includes various musical notations such as accidentals (sharps and flats), slurs, and dynamic markings.

Se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro, se
sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro Per - che non
me ri - spon - di, per - che non me ri - spon - di o vi - ta mi - a per - che non me ri - spon - di, per - che non me ri -
spon - di o vi - ta mi - a Non m' u - far scor - te - si - a per - che, per - che don - na ch' e bel - la Non
de - v' a me ch' io l' a - mo es - ser ri - bel - la, non de - v' a me ch' io l' a - mo es - ser ri - bel - la.

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Se sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro, se
sai ch'io t'a-mo e più che me, e più che me, e più che me t'o-no-ro Per-che non me ri-spon-di, per-che
non me ri-spon-di o vi-ta mi - a per-che non me ri-spon-di, per-che non me ri-spon-di o vi-ta mi -
a Non m'u-far scor-te - si - a per-che, per-che don-na ch'e bel - la Non de - v'a me ch'io l'a -
mo es-ser ri-bel - la, non de - v'a me ch'io l'a - mo es-ser ri-bel - la.

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro, se
sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro Per - che non me ri -
spon - di, per - che non me ri - spon - di o vi - ta mi - a per - che non me ri - spon - di, per - che non me ri -
spon - di o vi - ta mi - a Non m' - u - far scor - te - si - a per - che, per - che don - na ch' - e bel - la Non
de - v' - a me ch' - io l' - a - mo es - ser ri - bel - la, non de - v' - a me ch' - io l' - a - mo es - ser ri - bel - la.

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro, se

5
sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro Per - che non me ri - spon - di, per - che

10
_ non me ri - spon - di o vi - ta mi - a per - che non me ri - spon - di, per - che non me ri - spon - di o vi - ta mi -

15
a Non m'u - far scor - te - si - a per - che, per - che don - na ch' e bel - la Non de - v' a me ch' io l' a -

20
- mo es - ser ri - bel - la, non de - v' a me ch' io l' a - mo es - ser ri - bel - la.