

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into five systems, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated above the staff. The final measure of the score is a double bar line.

Se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro, se
5 sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro Per - che non
10 me ri - spon - di, per - che non me ri - spon - di o vi - ta mi - a per - che non me ri - spon - di, per - che non me ri -
15 spon - di o vi - ta mi - a Non m'u - far scor - te - si - a per - che, per - che don - na ch'e bel - la Non
20 de - v'a me ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la, non de - v'a me ch'io l'a - mo es - ser ri - bel - la.

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro, se
5
sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro Per - che non me ri - spon - di, per - che.
10
_ non me ri - spon - di o vi - ta mi - a per - che_ non me ri - spon - di, per - che non me ri - spon - di o vi - ta mi -
15
a Non m' u - far scor - te - si - a per - che, per - che don - na ch' e bel - la Non de - v' a me ch' io l' a -
20
mo es - ser ri - bel - la, non de - v' a me ch' io l' a - mo es - ser ri - bel - la.

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro, se
5
sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro Per - che non me ri -
10
spon - di, per - che non me ri - spon - di o vi - ta mi - a per - che non me ri - spon - di, per - che non me ri -
15
spon - di o vi - ta mi - a Non m' - u - far scor - te - si - a per - che, per - che don - na ch' - e bel - la Non
20
de - v' - a me ch'io l' - a - mo es - ser ri - bel - la, non de - v' - a me ch'io l' - a - mo es - ser ri - bel - la.

Se sai ch'io t'amo e più che me t'onoro

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Se sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro, se
5
sai ch'io t'a - mo e più che me, e più che me, e più che me t'o - no - ro Per - che non me ri - spon - di, per - che
10
_ non me ri - spon - di o vi - ta mi - a per - che non me ri - spon - di, per - che non me ri - spon - di o vi - ta mi -
15
a Non m'u - far scor - te - si - a per - che, per - che don - na ch' e bel - la Non de - v' a me ch' io l' a -
20
- mo es - ser ri - bel - la, non de - v' a me ch' io l' a - mo es - ser ri - bel - la.