

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written for a single voice part in treble clef, common time (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no". The second staff continues the melody with a fermata over the first measure and a five-measure rest (marked '5') before the lyrics: "pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no". The third staff continues with lyrics: "mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in". The fourth staff starts at measure 10 and continues with lyrics: "la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in". The fifth staff concludes the piece with lyrics: "la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la." There are various musical markings throughout, including a sharp sign (#) above the first staff, a five-measure rest (5) above the second staff, a six-measure rest (6/2) above the fifth staff, and a sharp sign (#) above the fifth staff. The piece ends with a double bar line.

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
10 la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

8 No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no

8 pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no

8 mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in

10 8 la pi-glia que-sta pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in

8 6/2 15 la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
5
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
10
la pi-glia que-sta pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
6
2
15
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)



No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor - r'in qua, cor - r'in
la pi - glia que - sta pi - glia quel - la, dam - mi soc - cor - so tu fac - cia mia bel - la; Cor - r'in qua, cor - r'in
la pi - glia que - sta, pi - glia quel - la, dam - mi soc - cor - so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.