

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score is written for a single voice part in a treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. There are several musical markings: a sharp sign (#) above the first staff, a '5' above the second staff, a sharp sign (#) above the third staff, a '10' to the left of the fourth staff, a sharp sign (#) above the fourth staff, a '6/2' time signature above the fifth staff, and a sharp sign (#) and the number '15' above the fifth staff. The lyrics are: "No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la."

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor - r'in qua, cor - r'in
la pi - glia que - sta pi - glia quel - la, dam - mi soc - cor - so tu fac - cia mia bel - la; Cor - r'in qua, cor - r'in
la pi - glia que - sta, pi - glia quel - la, dam - mi soc - cor - so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
5
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
10
la pi-glia que-sta pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
6
2
15
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la.

No pulice m'entrato nell' orecchia

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

No pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, no
pu - li - ce, no pu - li - ce m'en - tra - to nel - l'o - rec - chia, Che not - te e gior - no
mi fa paz - zi - a - re non sac - cio che non sac - cio che mi fa - re Cor-r'in qua, cor-r'in
10 la pi-glia que-sta pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la; Cor-r'in qua, cor-r'in
la pi-glia que-sta, pi-glia quel-la, dam - mi soc-cor-so tu fac - cia mia bel - la. 6 2 15