

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai, don-na mo-stra -

5 re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai, don-

na mo-stra - re; l'ac-ce-sa fiam-ma e mia sin-ce-ra se - de. Deh per mer - ce -

15 de, Do - na - mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -

6
2
20 den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part. It consists of five staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a soprano clef. The lyrics are in Italian and describe a woman's anger and desire for revenge. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. There are several accidentals, including a sharp sign above the first measure of the second staff and a sharp sign above the first measure of the fifth staff. The music ends with a double bar line.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos - su-to mai mai mai__ mai, don -
na mo - stra - re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai,
don - na mo - stra - re; l'ac - ce - sa fiam - ma e mia sin - ce - ra se - de. Deh per -
mer - ce - de, Do - na - mi il lo - co ch'io ti pos - sa sco - prir, ch'io ti pos - sa sco - prir mio ar -
den - te fo - co, ch'io ti pos - sa sco - prir, ch'io ti pos - sa sco - prir mio ar - den - te fo - co.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai, don -

5
na mo-stra - re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai,

10
don - na mo-stra - re; l'ac-ce-sa fiam-ma e mia sin - ce-ra se - de. Deh per -

15
- mer - ce - de, Do - na-mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -

20
den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su - to ma - i, non t'ho pos - su - to mai mai__ mai, don -
5
na mo - stra - re, non t'ho pos - su - to ma - i, non t'ho pos - su - to mai__ mai mai, -
10
- don - na mo - stra - re; l'ac - ce - sa fiam - ma e mia__ sin - ce - ra se - de. Deh per
15
mer - ce - de, Do - na - mi il lo - co ch'io ti pos - sa sco - prir, ch'io ti pos - sa sco - prir mio ar -
6
2
20
den - te fo - co, ch'io ti pos - sa sco - prir, ch'io ti pos - sa sco - prir mio ar - den - te fo - co.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos - su-to mai mai mai mai mai, don -
5
na mo - stra - re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai mai,
10
_ don - na mo - stra - re; l'ac - ce - sa fiam - ma e mia sin - ce - ra se - de. Deh per -
15
_ mer - ce - de, Do - na - mi il lo - co ch'io ti pos - sa sco - prir, ch'io ti pos - sa sco - prir mio ar -
20
den - te fo - co, ch'io ti pos - sa sco - prir, ch'io ti pos - sa sco - prir mio ar - den - te fo - co.