

Amanti, io vi so dire

Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Muische e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)

Canto

Basso

Prima parte

3

A-man - ti, — A-man - ti io vi so di - re, —

5

— io vi so di - re, — ch'è me - glio as-sai fug-gi - re bel-la don-na vez-zo -

10

— sa, — bel-la don-na vez-zo — sa ò sia cru -

15

da ò pie-to - sa ad o-gni

20

mo-do e vi - a il mo-rir per a - mor è u-na paz-zí - a è — u-na paz-zí -

Seconda parte

25

a. Non ac - ca - de, — non ac-ca - de pen-sa - re.

30

— di gio - ir, — di gio - ir — in a-ma-re, — in a - ma -

35

re, a-mo-ro - so con-ten - to de-di-ca - to è al mo - men -

to e bel - la Don-na al fi-ne ro - - -

40

se non do-na mai, non do-na mai sen-za le spi - ne.

6 7 6 5

45 *Terza parte*

La spe-me del gio - i - re fon - da - ta è sù'l mar - ti - re,

50

bel-lez-za e cor - te - si-a non stan-n'in com -

55

pag - ni - a, sò ben dir, sò ben dir con mio dan-no che la mor -

60

te ed'a-mor in - sie

Quarta parte 65

me van - no. Vi vuol, vi vuol pian - ti, pian-ti a di-lu - vi, pian-ti a di-lu -

70

vi per spe-gner i ve - su - vi d'un cor in - na - mo - ra - to, d'un spi - ri-to in-fiam - ma - to;

75

pria che si giun - ga in por - to, quan - te vol - te si di -

80

Quinta parte

- ce: ohi - - mè, ohi - mè, son mor - to. Cre-de-te'l à co-stui

85

che per pro-va può dir io vi-di io fui. Se cre-der no'l vo-le - te la-schia-te star che po-co im-por-tà

6

me. Se-gui-ta-te ad' a-mar ad' o-gni mo-do, chi dè rom-per-si il col-lo. Non ac-ca-de che schi-vi. O -

90

d'er-ta ò fon-do che per pro-ver-bio sen-ti sem-pre di-re dal de-sti-na-to non si

95

Ultima parte

può fug - gi - re. Don - - na,

5

6

Amanti, io vi so dire: (score)

4

100

Don - na so chi tu se - i, so chi tu se - i, A - mor so i fat - ti

105

mie - i, non tre-sco più, *non tre-sco più* con vo-i, al-la lar-ga al-la lar - ga am -

110

bi do - i, al-la lar - ga am-bi do - i.

115

S'o-gni un fos - se co - m'i-o, fos - se co - m'i-o sa-ria un ba-lor-do A-mor, A - mor,

120

e non un sa-ria un ba-lor-do A -

125

mor, un ba-lor-do A-mor, e e e e

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) in G clef, and the bottom two staves are for the piano in F clef. The fifth staff shows the bass line for the piano. The sixth staff is a continuation of the bass line. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line includes lyrics in Italian, such as "so chi tu se - i", "al-la lar-ga", and "A-mor". The piano part provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns. Measure numbers 100, 105, 110, 115, and 120 are indicated above the staves.

135
non un Di - o.

Amanti, io vi so dire
 ch'è meglio assai fuggire
 bella Donna vezzosa
 ò sia cruda ò pietosa
 ad ogni modo e via
 il morir per amor è una pazzia.

Non accade pensare
 di gioir in amare,
 amoroso contento
 dedicato è al momento
 e bella Donna al fine
 rose non dona mai senza le spine.

La speme del gioire
 fondata è sù'l martire,
 bellezza e cortesia
 non stanno in compagnia,
 sò ben dir con mio danno
 che la morte ed'amor insieme vanno.

Vi vuol panti a diluvi
 per spegner i vesuvi
 d'un cor innamorato,
 d'un spirito infiammato;
 pria che si giunga in porto,
 quante volte si dice:
 ohimè son morto.

Credete'l à costui che per prova può dir
 io vidi io fui. Se creder no'l volete
 lasciate star che poco importa à me.
 Seguitate ad'amar ad'ogni modo,
 chi dè rompersi il collo.
 Non accade che schivi.
 Od'erta ò fondo
 che per proverbio senti sempre dire
 dal destinato non si può fuggire.

Donna so chi tu sei,
 amor so i fatti miei.
 Non tresco più con voi,
 alla larga ambi doi.
 S'ogn'un fosse com'io
 saria un balordo Amor e non un Dio.