

Amanti, io vi so dire

Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Muische e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)

Prima parte

Canto

Basso

3

A-man - ti, — A-man - ti — io vi so di - re,

5

— io vi so di - re, — ch'è me - glior as-sai — fug-gi - re bel-la don-na vez-zo -

10

— sa, — bel-la don-na vez-zo - - - sa ò sia cru -

15

- - - da ò pie-to - - sa — ad o-gni

20

mo-do e vi - a il mo-rir per a - mor è u-na paz-zi - a — è — u - na paz-zi -

Seconda parte

25

a. Non — ac - ca - de, — non ac-ca - de pen-sa - re.

30

— di — gio - ir, — di — gio - ir — in a-ma-re, — in a - ma -

35

re, a-mo-ro-so con-ten - to de-di-ca - to è al mo - men -

to e bel - la Don-na al fi - ne ro - - - -

40

- - - se non do - na mai, non do - na mai sen - za le spi - ne. -

6 # 7 6 5

45 *Terza parte*

La spe-me del gio - i - - - re fon - da - ta è sù'l mar - ti - re, -

50

- - - bel - lez - za e cor - te - si - a non stan - n' in com - - - -

55

- - - pag - ni - a, - - - sò ben dir, sò ben dir con mio dan - no che la mor -

60

- - - te ed' a - mor in - sie - - - -

Quarta parte 65

- me van - no. Vi vuol, - vi vuol pian - ti, pian - ti a di - lu - vi, pian - ti a di - lu -

70

vi per spe-gner i ve - su - vi d'un cor in - na - mo - ra - to, d'un spi - ri - to in - fiam - ma - to;

75

pria che si giun - ga in por - to, quan - te vol - te si di -

80 *Quinta parte*

- ce: ohi - - mè, ohi - mè, son mor - to. Cre-de-te'l à co-stui

85

che per pro-va può dir io vi-di io fui. Se cre-der no'l vo-le - te la-scia-te star che po-co im-por-t'à

7

6

me. Se-gui-ta-te ad' a-mar ad' o-gni mo-do, chi dè rom-per-si il col-lo. Non ac-ca-de che schi-vi. O -

90

- d'er-ta ò fon-do che per pro-ver-bio sen-ti sem-pre di-re dal de-sti-na-to non si

95 *Ultima parte*

può fug - gi - re. Don - - na,

5

6

4
#

100

Don - - na so chi tu se - i, so chi tu se - i, A - mor so i fat - ti

105

mie - - i, non tre-sco più, non tre-sco più con vo-i, al-la lar-ga al-la lar - ga am -

110

- - bi do - i, al-la lar - - ga am-bi do - - i.

115

S'o-gni un fos - se co - m'i-o, fos - se co - m'i-o sa-ria un ba-lor-do A-mor, A - mor,

120

e non un sa-ria un ba-lor-do A-

125

mor, un ba-lor-do A-mor, e e e

130

135

non un Di - o.

Amanti, io vi so dire
 ch'è meglio assai fuggire
 bella Donna vezzosa
 ò sia cruda ò pietosa
 ad ogni modo e via
 il morir per amor è una pazzia.

Non accade pensare
 di gioir in amare,
 amoroso contento
 dedicato è al momento
 e bella Donna al fine
 rose non dona mai senza le spine.

La speme del gioire
 fondata è sù'l martire,
 bellezza e cortesia
 non stanno in compagnia,
 sò ben dir con mio danno
 che la morte ed'amor insieme vanno.

Vi vuol pianti a diluvi
 per spegner i vesuvi
 d'un cor innamorato,
 d'un spirito infiammato;
 pria che si giunga in porto,
 quante volte si dice:
 ohimè son morto.

Credete'l à costui che per prova può dir
 io vidi io fui. Se creder no'l volete
 lasciate star che poco importa à me.
 Seguitate ad'amar ad'ogni modo,
 chi dè rompersi il collo.
 Non accade che schivi.
 Od'erta ò fondo
 che per proverbio senti sempre dire
 dal destinato non si può fuggire.

Donna so chi tu sei,
 amor so i fatti miei.
 Non tresco più con voi,
 alla larga ambi doi.
 S'ogn'un fosse com'io
 saria un balordo Amor e non un Dio.