

Amanti, io vi so dire

Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Canto (part 1 of 2)

Musica e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)

Prima parte

A-man - ti, — A-man - ti io vi so di - re, — io vi so di - re,
 chè me - glio as-sai fug-gi - re bel-la don-na vez-zo - - - sa,
 10
 bel-la don-na vez-zo - - - - - sa ò sia cru - -
 da ò pie-to - - - sa ad o - gni
 15
 mo-do e vi - a il mo - rir per a - mor è u - na paz - zi - a è
 20
Seconda parte
 u - na paz - zi - a. Non ac - ca - ca - de,
 25
 non ac - ca - de pen - sa - re di gio - ir, di gio -
 30
 ir in a-ma - re, in a - ma - re, a-mo-ro - so con - ten - to
 35
 de-dia - to è al mo - men - to e bel - la Don-na al fi - ne
 40
 ro
 45
Terza parte
 se non do - na mai, non do - na mai sen - za le spi - ne. La spe - me del gio-

50

i - - - re fon-da - ta è sù'l mar - ti - re, bel-lez-za e cor - te-

si - a non stan-n'in com - - - - pag -

ni - a, sò ben dir, sò ben dir con mio dan-no che la mor - te ed'a-mor

in - sie

Quarta parte

60

- me van - no. Vi vuol, vi vuol pian - ti, pian - ti a di lu -

70

vi, pian - ti a di lu - vi per spe-gner i ve - su - vi d'un cor in - na - mo - ra - to, d'un spi - ri-to in-fiam-

ma - to; pria che si giun - ga in por - to, quan - te vol -

75

te si di ce: ohi - mè, ohi - mè, son mor -

80

Quinta parte

to. Cre-de-te'l à co-stui che per pro-va può dir io vi-di io fui. Se cre-der no'l vo-le-te la-

85

scia-te star che po-co im-por-tà me. Se-gui-ta-te ad' a-mar ad' o-gni mo-do, chi dè rom-per-si il col-lo.

90

Non ac-ca-de che schi-vi. O - d'er-ta ò fon-do che per pro-ver-bio

95

sen-ti sem-pre di - re dal de-sti-na-to non si può fug -

Ultima parte

100

gi - re.

Don - na,

so chi tu se - i,

so chi tu se - i, A - mor

so i fat-ti mie -

i, non tre-sco più, *non tre-sco più con vo-i, al-la lar-ga al-la lar - ga am - bi do - i,*

al-la lar - ga am-bi do - i.

S'o-gni un fos - se co - m'i - o, fos - se co - m'i - o sa - ria un ba - lor-do A-mor, A - mor, e -

non un ba - lor-do A -

un ba - lor-do A -

sa-ria un ba - lor-do A -

mor, un ba-lor-do A-mor, e -

e -

e -

e -

120

125

130

135

Amanti, io vi so dire

Benedetto Ferrari (c.1603-1681)

Basso (part 2 of 2)

Muische e poesie varie à voce solo, libro terzo (Battolomeo Magni press, Venice, 1641)

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a fermata and the instruction "Prima parte". The second staff begins at measure 5. The third staff begins at measure 10. The fourth staff begins at measure 15. The fifth staff begins at measure 20 and includes a section labeled "Seconda parte" from measures 25 to 30. The sixth staff begins at measure 30. The seventh staff begins at measure 35. The eighth staff begins at measure 40. The ninth staff begins at measure 45 and includes a section labeled "Terza parte" from measures 45 to 50, with a key signature change indicated by a sharp sign below the staff. The tenth staff begins at measure 50. The eleventh staff begins at measure 55. The twelfth staff begins at measure 60. The thirteenth staff begins at measure 65 and includes a section labeled "Quarta parte". The music is written in common time (indicated by a '3' over a '2') and uses a bass clef. Measures are numbered on the right side of each staff.

Amanti, io vi so dire: (basso)

70

75

80

Quinta parte

85

90

95 6

5 4

100

105

110

115

120

125

130

135