

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written on five staves, each with a different basso continuo part. The vocal parts are not explicitly shown but are implied by the title and the context of a madrigal. The score is in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, including B-flat major, A major, and G major. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics describe a person's desire for freedom and their physical appearance.

3
5
10
15
20
25
30
35
40

Io già can-tan - do la mia li - ber-ta - te, io già can-tan - do
la mia li-ber-ta - te I lac - ci rot - ti e le fa-vil-le spen-te, e le fa-vil-le
spen-te, Di che m'ar - se e le - gò sì fie - ra-men -
te, sì fie - ra-men - te Don - na gen - til, *don-na gen - til*, ma nu - da di pie -
ta - te. E di-cea me - co, e di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà
me d'un no-do sì pos-sen - te, strin-ge-rà, *strin-ge-rà*, strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te, Che
non mi scio-glia e di che fa-ce ar-den - te Strug-ger po-trà le mie vo - glie ge-la - te,
strug-ger po-trà le mie vo-glie ge - la - te, strug - ger po-trà le mie vo-glie ge-la - te.