

## Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno

Seconda parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Canto

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in - tor - no, al-lor ch'io sen-ti'l cor, al -

Alto

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in - tor - no, al - lor ch'io

Quinto

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in-tor - no, al -

Tenore

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in - tor - no, al-lor ch'io sen-ti'l

Basso

Al - lor ch'io sen-ti'l

5

lor ch'io sen-ti'l cor den - tro e d'in-tor - no Di fiam-ma vi - - va, di

sen-ti'l cor den - tro e d'in-tor - no, Di fiam-ma vi - - va, di

lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in-tor - no, Di fiam-ma vi - va, di fiam-ma vi - va, di fiam-ma vi - -

cor den-tro e d'in-tor - no, den-tro e d'in-tor - no, Di fiam-ma vi - - va, di fiam-ma vi -

cor den-tro e d'in-tor - no, Di fiam-ma vi - - va, di fiam-ma vi - va, di

10

fiam-ma vi - - va, e di ca-te - ne, e di ca-te - ne sal - de

fiam - ma vi - va, e di ca - te - ne, e di ca - te - ne sal - de Ac - ce -

va, e di ca-te-ne, e di ca-te - ne, ca - te - ne sal - de

- va, e di ca - te - ne, e di ca-te - - ne sal - de Ac-ce - so e

fiam-ma vi - - va, e di ca - te - ne sal - - de Ac - ce - so e

15

Ac - ce - so e cin - to, ac - ce - so e cin - to, per - ché per - ché,  
 - - so, ac - ce - - - so e cin - to, per - ché, per - ché, per - ché pur sem - pre a -  
 Ac - ce - - - so e cin - to per - ché, per - ché pur sem - pre a -  
 cin - - to, ac - ce - so e cin - to, per - ché per - ché, per - ché pur sem - pre a -  
 cin - to, ac - ce - - - so e cin - to, per - ché per - ché, per - ché pur sem - pre a -

20

per - ché pur sem - pre a - mi. U - na man bian - ca, u - na man bian - ca, u - na man  
 mi, pur sem - pre a - mi. U - na man bian - ca, u - na man bian - ca, ed un bel vi - so a -  
 mi, per - ché pur sem - pre a - mi. U - na man bian - ca, u - na man bian - ca, ed un bel vi - so a - dor - no, ed  
 mi, per - ché pur sem - pre a - mi. U - na man bian - ca, u - na man bian - ca, ed un bel vi - so a - dor -  
 mi. U - na man bian - ca, ed un bel vi - so a - dor -

bian - ca, ed un bel vi - so a - dor - no, ed un bel vi - so a - dor - - no Vuol che m' al - lac - ci A -  
 dor - no, u - na man bian - ca, ed un bel vi - so a - dor - - no Vuol che m' al - lac - ci A -  
 un bel vi - so a - dor - - no Vuol che m' al - lac - ci A -  
 ca, ed un bel vi - so a - dor - no, ed un bel vi - so a - dor - no Vuol che m' al - lac - ci A -  
 no, u - na man bian - ca, ed un bel vi - so a - dor - no,

25

mor, vuol che mi scal-de: Dol - ce mio fo-co, dol - ce mio fo-co,  
 mor, vuol che mi scal-de: vuol che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal - de: Dol-ce mio fo - co, dol-ce mio  
 mor, vuol che mi scal-de, vuol che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal-de: Dol - ce mio fo-co, dol-ce mio  
 mor, vuol che mi scal-de, vuol che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal - de: Dol-ce mio fo-co, dol - ce mio fo -  
 Vuol che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal - de: Dol-ce mio fo - co, dol - ce mio

30 35

e miei ca - ri le - ga - mi, e miei ca - ri le - ga - mi, e miei ca - ri le - ga - mi.  
 fo-co, e miei ca - ri le - ga - mi, ca - ri le - ga - mi, le - ga - mi, le - ga - mi.  
 fo-co, e miei ca - ri le - ga - mi, le - ga - mi, e miei ca - ri le - ga - mi, ca - ri le - ga - mi.  
 - co, e miei ca - ri le - ga - mi, e miei ca - ri, e miei ca - ri le - ga - mi.  
 fo-co, e miei ca - ri le - ga - mi, le - ga - mi, e miei ca - ri le - ga - mi.

Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno  
 Di fiamma viva, e di catene salde  
 Acceso, e cinto, perché pur sempre ami.

Una man bianca, ed un bel viso adorno  
 Vuol che m'allacci Amor, vuol che mi scalde:  
 Dolce mio foco, e miei cari legami!