

# Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno

## Seconda parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in-tor - no, al-lor ch'io sen-ti'l cor, al -  
lor ch'io sen-ti'l cor den - tro e d'in-tor - no Di fiam-ma vi - va, di  
fiam-ma vi - va, e di ca - te - ne, e di ca - te - ne sal - de  
Ac-ce - so e cin - to, ac-ce - so e cin - to, per-ché per-ché,  
per-ché pur sem-pre a - mi. U - na man bian - ca, u - na man bian - ca, u - na man  
bian - ca, ed un bel vi-so a-dor-no, ed un bel vi-so a-dor - no Vuol che m'al-lac-ci A-  
mor, vuol che mi scal-de: Dol - ce mio fo-co, dol - ce mio fo - co, e miei ca - ri  
le - ga - mi, e miei ca - ri le - ga - mi, e miei ca - ri le - ga - mi.

# Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno

## Seconda parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in-tor-no, al - lor ch'io sen-ti'l cor den -  
tro e d'in-tor - no, Di fiam-ma vi - va, di fiam - ma vi -  
va, e di ca - te - ne, e di ca - te - ne sal - de Ac - ce -  
so, ac - ce - so e cin - to, per-ché, per-ché, per-ché pur sem-pre a -  
mi, pur sem-pre a - mi. U-na man bian - ca, u - na man bian - ca, ed un bel vi-so a -  
dor - no, u - na man bian - ca, ed un bel vi-so a - dor - no Vuol che m'al-lac-ci A -  
mor, vuol che mi scal - de: vuol che m'al-lac-ci A - mor, vuol che mi scal - de: Dol - ce mio fo -  
co, dol - ce mio fo - co, e miei ca - ri le - ga - mi, ca - ri  
le - ga - mi, le - ga - mi, le - ga - mi.

# Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno

## Seconda parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)



Al-lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in-tor-no, al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in-tor-no, Di fiam-ma vi-va, di fiam-ma vi - va, di fiam-ma vi - va, e di ca-te-ne, e di ca-te-ne, ca - te-ne sal - de Ac-ce - so e cin-to per-ché, per-ché pur sem-pre a - mi, per-ché pur sem-pre a - mi. U-na man bian-ca, u - na man bian-ca, ed un bel vi-so a-dor-no, ed un bel vi-so a-dor - no Vuol che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal-de, vuol che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal-de: Dol - ce mio fo-co, dol-ce mio fo-co, e miei ca - ri le - ga - mi, le - ga - mi, e miei ca - ri le - ga-mi, ca-ri le-ga - mi.

# Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno

## Seconda parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in - tor - no, al - lor ch'io sen-ti'l  
cor den-tro e d'in-tor-no, den-tro e d'in-tor-no, Di fiam-ma vi - - va, di fiam-ma vi -  
- va, e di ca - te - ne, e di ca - te - ne sal - de Ac-ce - so e  
cin - to, ac - ce - so e cin - to, per-ché per-ché, per-ché pur sem-pre a -  
mi, per-ché pur sem-pre a - mi. U-na man bian-ca, u - na man bian - ca, ed un bel vi-so a-  
dor - no, ed un bel vi-so a-dor - no Vuol che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal - de, vuol  
che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal - de: Dol - ce mio fo - co, dol - ce mio fo -  
- co, e miei ca - ri le-ga-mi, e miei ca - ri, e miei ca - ri le-ga - mi.

# Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno

## Seconda parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Al - lor ch'io sen-ti'l cor den-tro e d'in-tor - no, Di fiam-ma  
vi - va, di fiam-ma vi - va, di fiam-ma vi - va, e di ca - te - ne  
sal - de Ac - ce - so e cin - to, ac - ce - so e cin - to, per-ché per-ché,  
per-ché pur sem-pre a - mi. U - na man bian-ca, ed un bel vi-so a-dor -  
no, u - na man bian - ca, ed un bel vi-so a-dor - no, Vuol  
che m'al-lac-ci A-mor, vuol che mi scal - de: Dol-ce mio fo - co, dol - ce mio fo - co,  
e miei ca - ri le-ga - mi, le - ga - mi, e miei ca - ri le-ga - mi.