

Vaghi boschetti di soavi allori

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 21

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il pimro libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) placed above the staves at various points.

1 Va - ghi bo-schet - ti di so - a-vi al-lo - ri, di so - a-vi al-lo -
5
10 ri, di so - a - vi al-lo - ri, Di pal - me, Di pal - - - me e d'a - me -
15 nis - si - me mor - tel - le, Ce - dri et a - ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri
Ce - dri et a - ran - ci ch'a - vean frut - ti e fio - ri Con - te - sti in va - rie for - me e tut - te
20
25 bel - le, Fa - cean ri - pa - ro ai fer - vi - di ca - lo - ri, ai fer - vi - di ca - lo - ri
De' gior - ni e - sti - vi con lor spes - se om - brel - le, E tra quei ra - mi,
30
35 E tra quei ra - mi con si - cu - ri vo - li Can - tan - do se ne gian'
Can - tan - do se ne gian' i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li, Can - tan - do se ne
40
45 gian' Can - tan - do se ne gian' Can - tan - do se ne gia - no i ro - si - gnuo - li, i ro - si - gnuo - li i ro - si - gnuo - li.