

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)



Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-chi gi - gli, Tra le pur - pu-ree ro - se e i -
_bian-chi gi - gli, Si - cu - ri si ve-dean, Si - cu - ri si ve-
dean lep - ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron - te, E cer-vi con la
fron-te al - ta e su - per - - ba, Sen - za te - mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi -
gli, o pi - gli, Pa-sca-no, Pa - sca-no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba,
o stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba; Sal - ta-no, Sal - ta-no i dai - ni, Sal - ta-no i
dai - ni, e i ca-pri i - snel - - li e de - stri, Che so-no in co - pia,
Che so-no in co - pia, Che so-no in co - pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu - ree ro - se e i
5 bian-chi gi - gli, e i bian-chi gi - gli, Che tie - pi-da au-ra fre-schi o-gno-ra ser -
10 ba, Si - cu - ri si ve-dean lep - ri e co-ni - gli, E cer-vi con la fron-te al-ta e su -
15 per - - ba, E cer-vi con la fron-te al-ta e su - per - - ba, Sen - 20
za te - mer, Sen-za te-mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi - - gli, Pa - sca - 25
30 no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba; Sal - ta-no, Sal - ta-no i
35 dai - ni, Sal - ta-no i dai - ni, e i ca-pri i-snel - li e de - stri, Che
40 so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)



Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu - ree ro - se ei
5 bian-chi gi - gli, ei bian-chi gi - gli, Che tie - pi-da au-ra fre-schi o-gno - ra ser -
10 ba, Si - cu - ri si ve-dean lep - ri e co-ni - gli, E cer-vi con la fron-te al-ta e su -
15 per - - ba, E cer-vi con la fron-te al-ta e su - per - - ba, Sen -
20 za te - mer, Sen-za te-mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi - - gli, Pa - sca -
25 no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba; Sal - ta-no, Sal - ta-no i
30 dai - ni, Sal - ta-no i dai - ni, ei ca-pri i-snel - li e de - stri, Che
35 so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1 5 10 15 20 25 30 35 40

Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-
- chi gi - gli, Che tie - pi-dau-ra fre-schi, fre-schi o-gno-ra ser - ba, Si-cu - ri si ve-
dean lep - ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron - te al - ta e su - per - ba,
Sen - za te - mer ch'al - cun gli uc - ci - da o pi - gli, Sen - za
te - mer ch'al - cun gli uc - ci - da o pi - gli, Pa - sca - no, o stian - si ro - mi - nan - do l'er - ba, o
stian - si ro - mi - nan - do l'er - ba; Sal - ta - no i dai - ni, Sal - ta - no i dai - ni,
e i ca - pri i - snel - li e de - - stri, Che so - no in co - pia in quei luo - ghi cam - pe - stri, Che
so - no in co - pia in quei luo - ghi cam - pe - stri, Che so - no in co - pia in quei luo - ghi cam - pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-
- chi gi - gli, Che tie - pi-daau-ra fre-schi, fre-schi o-gno-ra ser - ba, Si-cu - ri si ve-
dean lep - ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron - te al - ta e su - per - ba,
Sen - za te - mer ch'al - cun gli uc-ci - da o pi - gli, Sen - za
te - mer ch'al - cun gli uc-ci-da o pi - gli, Pa-sca-no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba, o
stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba; Sal - ta-no i dai - ni, Sal - ta-no i dai - ni,
e i ca-pri i - snel - li e de - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che
so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1 5
Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-

10
- chi gi - gli, Che tie - pi-dau-ra fre-schi, fre-schi o-gno-ra ser - ba, Si-cu - ri si ve-

15
dean lep - ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron - te al - ta e su - per - ba,

1 20
Sen - za te - mer ch'al - cun gli uc - ci - da o pi - gli, Sen - za

25
te - mer ch'al - cun gli uc - ci - da o pi - gli, Pa-sca-no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba, o

1 30
stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba; Sal - ta-no i dai - ni, Sal - ta-no i dai - ni,

35
e i ca-pri i - snel - li e de - - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che

40
so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1
8 Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-chi gi - gli,
10
8 Che tie - pi - da au - ra fre-schi o-gno - ra ser - ba, Si - cu - ri si ve-
15
8 dean, Si-cu - ri si ve-dean lep-ri e co-ni - gli, E cer - vi con la
20
8 fron-te al-ta e su - per - ba, Sen - za te-mer, Sen - za te - mer ch'al - cun
25
8 gli uc-ci-da o pi-gli, Pa - sca-no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba, o stian-si
30
8 ro-mi-nan-do l'er-ba, ro - mi-nan-do l'er-ba; Sal - ta-no, Sal - ta-no i dai - ni, Sal - ta-no i
35
8 dai - ni, e i ca-pri i-snel - li e de - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che
40
8 so-no in co - pia in quei luo-ghi cam - pe - stri, in quei luo-ghi cam-pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-chi gi - gli,

10

Che tie - pi - da au - ra fre-schi o - gno - ra ser - ba, Si - cu - ri si ve-

1 15 1

dean, Si - cu - ri si ve-dean lep - ri e co - ni - gli, E cer - vi con la

20

fron - te al - ta e su - per - ba, Sen - za te - mer, Sen - za te - mer ch' al - cun

25

gli uc - ci - da o pi - gli, Pa - sca - no, o stian - si ro - mi - nan - do l' er -

30

ba, o stian - si ro - mi - nan - do l' er - ba, ro - mi - nan - do l' er - ba; Sal - ta - no, Sal - ta - no i

35

dai - ni, Sal - ta - no i dai - ni, e i ca - pri i - snel - li e de - stri, Che so - no in co - pia in

40

quei luo - ghi cam - pe - stri, Che so - no in co - pia in quei luo - ghi cam - pe - stri, in quei luo - ghi cam - pe - stri.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur - pu-ree ro - se e i bian-chi gi - gli, e i
bian-chi gi - gli, Che tie - pi-da au-ra fre-schi o-gno-ra ser - ba, Si - cu - ri si ve-dean lep -
ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron-te al-ta e su - per - ba,
Sen - za te - mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi - gli, Sen - za te - mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi -
gli, Pa - sca - no, o stian-si ro-mi-nan-do, o stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba;
Sal - ta-no i dai - ni, e i ca-pri i - snel - li e de - stri, Che so-no in co-pia in
quei luo-ghi cam-pe - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.