

# Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-chi gi - gli, Tra le pur - pu-ree ro - se e i  
\_bian-chi gi - gli, Si - cu - ri si ve-dean, Si - cu - ri si ve-  
dean lep - ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron - te, E cer-vi con la  
fron-te al - ta e su - per - - ba, Sen - za te - mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi -  
gli, o pi - gli, Pa-sca-no, Pa - sca-no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba,  
o stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba; Sal - ta-no, Sal - ta-no i dai - ni, Sal - ta-no i  
dai - ni, e i ca-pri i - snel - - li e de - stri, Che so-no in co - pia,  
Che so-no in co - pia, Che so-no in co - pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

# Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu - ree ro - se e i  
5 bian-chi gi - gli, e i bian-chi gi - gli, Che tie - pi-da au-ra fre-schi o-gno-ra ser -  
10 ba, Si - cu - ri si ve-dean lep - ri e co-ni - gli, E cer-vi con la fron-te al-ta e su -  
15 per - - ba, E cer-vi con la fron-te al-ta e su - per - - ba, Sen - 20  
za te - mer, Sen-za te-mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi - - gli, Pa - sca - 25  
30 no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba; Sal - ta-no, Sal - ta-no i  
35 dai - ni, Sal - ta-no i dai - ni, e i ca-pri i-snel - li e de - stri, Che  
40 so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

# Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

8 Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-

8 - chi gi - gli, Che tie - pi-dau-ra fre-schi, fre-schi o-gno-ra ser - ba, Si-cu - ri si ve-

8 dean lep - ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron - te al - ta e su - per - ba,

1 20

8 Sen - za te - mer ch'al - cun gli uc - ci - da o pi - gli, Sen - za

8 te - mer ch'al - cun gli uc - ci - da o pi - gli, Pa - sca - no, o stian - si ro - mi - nan - do l'er - ba, o

1 30

8 stian - si ro - mi - nan - do l'er - ba; Sal - ta - no i dai - ni, Sal - ta - no i dai - ni,

35

8 e i ca - pri i - snel - li e de - - stri, Che so - no in co - pia in quei luo - ghi cam - pe - stri, Che

40

8 so - no in co - pia in quei luo - ghi cam - pe - stri, Che so - no in co - pia in quei luo - ghi cam - pe - stri.

# Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

1 5

Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-

10

- chi gi - gli, Che tie - pi-daau-ra fre-schi, fre-schi o-gno-ra ser - ba, Si-cu - ri si ve-

15

dean lep - ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron - te al - ta e su - per - ba,

1 20

Sen - za te - mer ch'al - cun gli uc-ci - da o pi - gli, Sen - za

25

te - mer ch'al - cun gli uc-ci-da o pi - gli, Pa-sca-no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er-ba, o

1 30

stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba; Sal - ta-no i dai - ni, Sal - ta-no i dai - ni,

35

e i ca-pri i - snel - li e de - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che

40

so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.

# Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

1  
8 Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur-pu-ree ro - se e i bian-chi gi - gli,  
10  
8 Che tie - pi - da au - ra fre-schi o-gno - ra ser - ba, Si - cu - ri si ve-  
15  
8 dean, Si-cu - ri si ve-dean lep-ri e co-ni - gli, E cer - vi con la  
20  
8 fron-te al-ta e su - per - ba, Sen - za te-mer, Sen - za te - mer ch'al - cun  
25  
8 gli uc-ci-da o pi-gli, Pa - sca-no, o stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba, o stian-si  
30  
8 ro-mi-nan-do l'er-ba, ro - mi-nan-do l'er-ba; Sal - ta-no, Sal - ta-no i dai - ni, Sal - ta-no i  
35  
8 dai - ni, e i ca-pri i-snel - li e de - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe-stri, Che  
40  
8 so-no in co - pia in quei luo-ghi cam - pe - stri, in quei luo-ghi cam-pe - stri.

# Tra le purpuree rose e i bianchi gigli

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto VI ottava 22

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)



1  
Tra le pur-pu-ree ro - se, Tra le pur - pu-ree ro - se e i bian-chi gi - gli, e i  
5  
bian-chi gi - gli, Che tie - pi-da au-ra fre-schi o-gno-ra ser - ba, Si - cu - ri si ve-dean lep -  
10  
ri e co-ni - gli, E cer - vi con la fron-te al-ta e su - per - ba,  
15  
2  
20  
Sen - za te - mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi - gli, Sen - za te - mer ch'al-cun gli uc-ci-da o pi -  
25  
1  
30  
gli, Pa - sca - no, o stian-si ro-mi-nan-do, o stian-si ro-mi-nan-do l'er - ba;  
35  
2  
40  
1  
quei luo-ghi cam-pe - stri, Che so-no in co-pia in quei luo-ghi cam-pe - stri.