

# Tirsi morir volea

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 5 of 6)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

## Prima parte

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score begins with 'Tir - si, Tir - si, mo - rir' and continues through several stanzas of lyrics, ending with 'o, che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o.'

Prima parte

8 Tir - si, Tir - si, mo - rir  
5 vo - le - a, Tir - si, Tir - si, mo - rir vo - le - a, mo -  
10 rir vo - le - a, mo - rir vo - le - a, Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei ch'a - do -  
15 ra, di co-lei ch'a - do - ra, On-d'el-la che di lui non men', non me-no ar - de - a, on-d'el-la  
20 che di lui non me-no ar-de - a, on-d'el-la che di lui non me-no ar-de -  
25 a, Gli dis - se: Ahi - mè ben mi - o, Deh non mo-rir an-co - ra,  
30 deh non mo-rir an - co - ra, Che te - co bra - mo di mo - rir, che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i -  
35 o, che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, che te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o.

## Seconda parte

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score begins with 'Ch'a - vea di pur sua vi - ta al - lor fi - ni - re, E' and continues with 'sen-tia mor - te e non po-tea mo - ri - re, po-tea mo - ri - re, e non po-tea mo -'

1 Ch'a - vea di pur sua vi - ta al - lor fi - ni - re, E  
5 sen-tia mor - te e non po-tea mo - ri - re, po-tea mo - ri - re, e non po-tea mo -

10

ri - re, E men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne' be-gli oc-chi di-vi - ni, ne' be-gli oc-chi di-vi - ni,  
ni, E net-tar a-mo - ro - so in-di be - ve - a, in - di be - ve - a, La bel-la nin-fa  
sua, la bel-la nin-fa sua che già vi - ci - ni Sen-tia i mes-si d'a-mo - re,  
Dis - se con oc - chi lan - gui - di e tre-man - ti: Mo - ri cor mio, mo - ri cor mio,  
ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro. Ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed  
io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, ed io, mia vi - ta, mo - ro, mia vi - ta, mo - ro.

## Terza parte

Co-sì mo - ri - ro, co-sì mo - ri - ro i for - tu-na-ti a-man - ti, i for - tu-na -  
ti a-man - ti, e sì gra-di - ta, Che per an - co mo - rir tor-na-ro in vi -  
ta, tor-na-ro in vi - ta, tor-na-ro in vi - ta, che per an - co mo - rir tor-na-ro in vi - ta, Che  
per an - co mo - rir tor-na-ro in vi - ta, tor-na-ro in vi - ta, tor-na - - ro, tor-na-ro in vi - ta.