

# Frenò Tirsi il desio

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Fre-nò Tir - si il de - si - o Ch'a - vea di pur sua vi - ta al - lor fi - ni - re,  
5 E sen - tia mor - te e non po - tea mo - ri - re, mo - ri - re, e non po - tea mo -  
10 ri - re, E men - tre fis - so il guar - do pur te - ne - a Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni, ne' be - gli oc -  
15 chi di - vi - ni, E net - tar a - mo - ro - so, e net - tar a - mo - ro - so in - di be - ve -  
20 a, La bel - la nin - fa sua che già vi - ci - ni Sen - tia i mes - si d'a - mo -  
25 re, sen - tia i mes - si d'a - mo - re Mo - ri cor mio, ch'io mo - ro, ch'io  
30 mo - ro, ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro,  
ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, mia vi - ta, ed io, mia vi - ta, mo - ro.

# Frenò Tirsi il desio

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sesto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/2 time. It begins with a 4-measure rest followed by a 5-measure rest. The melody consists of quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written below the staff, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staff. The lyrics describe a state of longing and despair, with the speaker expressing a desire to die to escape their love.

E sen-tia mor-te, e sen-tia mor-te e non po-tea mo-ri - re, e non po-  
tea mo-ri - re, Ne' be-gli oc-chi di-vi - ni, ne' be-gli oc-chi di-vi - ni, E  
net-tar a-mo-ro - - so, e net-tar a-mo-ro-so in-di be-ve - a, La bel-la nin-fa  
sua che già, che già vi - ci - ni Sen-tia i mes-si d'a-mo - re, Dis - se con oc - chi lan-gui-- di e  
- tre-man-ti: Mo - ri cor mio, mo - ri cor mio, ch'io mo - ro, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro. Le.  
-ri-spo-se il pa-sto-re: Ed io, mia vi-ta, mo-ro, ed io, mia vi-ta, mo-ro, ed io, mia vi-ta, mo - ro.

# Frenò Tirsi il desio

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Fre-nò Tir-si il de-si - o Ch'a-vea di pur sua vi-ta al-lor fi-ni - re, E sen-tia mor - te

e non po-tea, e non po-tea mo - ri - re, po-tea mo - ri - re, E men-tre fis-so il guar-do pur te-

ne - a Ne' be-gli oc-chi di-vi-ni, E net-tar a-mo-ro-so in-di be-ve - a, e net-tar a-mo-ro-so,

a-mo-ro-so in-di be-ve - a, La bel - la nin-fa sua, La bel - la nin-fa sua che già vi-ci -

ni Sen-tia i mes-si d'a-mo - re, sen-tia i mes-si d'a-mo - re Dis - se con oc-chi lan-gui-d'e - tre-man-ti: Mo-

ri cor mio, mo - ri cor mio, ch'io mo - ro, ch'io mo-ro, ch'io mo - ro. Le - ri-spo-se il pa-sto-re:

Ed io, mia vi-ta, mo - ro, ed io, mia vi-ta, mo-ro, ed io, mia vi - ta, mo - ro.

# Frenò Tirsi il desio

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Fre-nò Tir - si il de - si - o Ch'a - vea di pur sua vi-ta al-lor fi-ni - re,  
5 E sen - tia mor - te e non po-tea, e non po - tea mo - ri - re,  
10 E men - tre fis-so il guar - do pur te - ne - a E net - tar a - mo -  
15 ro - so, e net - tar a - mo - ro - so in - di be - ve - a,  
20 La bel - la nin - fa sua che già vi - ci - ni Sen - tia i mes - si d'a - mo - re,  
25 sen - tia i mes - si d'a - mo - re Mo - ri cor mio, ch'io mo - ro, ch'io  
30 mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta,  
mo - ro, ed io, mia vi - ta, ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, mia vi - ta, mo - ro.

# Frenò Tirsi il desio

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

1  
Ch'a - vea di pur sua vi - ta al - lor fi - ni - re, E

5  
sen - tia mor - te e non po - tea mo - ri - re, po - tea mo - ri - re, e non po - tea mo -

10  
ri - re, E men - tre fis - so il guar - do pur te - ne - a Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni, ne' be - gli oc - chi di - vi -

15  
ni, E net - tar a - mo - ro - so in - di be - ve - a, in - di be - ve - a, La bel - la nin - fa

20  
sua, la bel - la nin - fa sua che già vi - ci - ni Sen - tia i mes - si d' a - mo - re,

25  
Dis - se con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: Mo - ri cor mio, mo - ri cor mio, -

30  
ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro. Ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed

io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, ed io, mia vi - ta, mo - ro, mia vi - ta, mo - ro.

# Frenò Tirsi il desio

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Frenò Tirsi il desio'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'E sen - tia mor - te e non po - tea mo - ri - re, Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni, E net - tar a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la nin - fa sua, la bel - la nin - fa sua che già vi - ci - ni Sen - tia i mes - si d' a - mo - re, Dis - se con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: Mo - ri cor mio, mo - ri cor mio, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, mia vi - ta, mo - ro.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some performance markings like '3', '5', '1', '10', '1', '2', '20', and '25' above the notes.

E sen - tia mor - te e non po - tea mo - ri - re,  
Ne' be - gli oc - chi di - vi - ni, E net - tar a - mo - ro - so in - di be - ve - a,  
La bel - la nin - fa sua, la bel - la nin - fa sua che già vi - ci - ni Sen - tia i mes - si d' a - mo -  
re, Dis - se con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti: Mo - ri cor mio, mo -  
ri cor mio, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro, ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il pa - sto - re: Ed  
io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, mia vi - ta, mo - ro.