

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1
Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti i for - tu - na -
5
- ti a - man - ti, Di mor - te sì so - a - ve e sì gra - di - ta, Che
10
per an - co mo - rir, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta,
15
tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir, che per an - co mo - rir
20
tor - na - ro in vi - ta, tor - na - - - ro in vi - ta.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì mo - ri - ro, co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti, i for - tu - na -
5 - ti a - man - ti, Di mor - te sì so - a - v'e sì gra - di - ta, 10 Che per an -
- co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, 15
20
che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co-sì mo-ri - ro, mo-ri mo-ri - ro i for-tu-na - ti a-man-ti i for-tu-na-ti a-

5
man - ti, Di mor - te sì so - a - - - ve e sì gra - di - ta,

10
Che per an - co mo-rir tor - na-ro in vi - ta, tor - nar, tor - na - ro in vi -

15
ta, tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir, che per an - co mo-rir tor - na-ro in

20
vi - ta, tor - nar, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti, for - tu - na - ti a - man - ti, Di
mor - te sì so - a - ve e sì gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in
vi - ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro, tor - na - ro in vi - ta,
che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti, for - tu - na - ti a - man - ti, Di
mor - te sì so - a - ve e sì gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in
vi - ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro, tor - na - ro in vi - ta,
che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the fifth part of a madrigal. It consists of four staves of music in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 8, 10, 15, and 20. The lyrics are: "Co-sì mo - ri - ro, co-sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti, i for - tu - na - ti a - man - ti, e sì gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro, tor - na - ro in vi - ta." The score ends with a double bar line.

Co-sì mo - ri - ro, co-sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti, i for - tu - na -
- ti a - man - ti, e sì gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi -
ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, Che
per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro, tor - na - ro in vi - ta.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co-sì mo - ri - ro, co-sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti, i for - tu - na -
- ti a - man - ti, e sì gra - di - ta, Che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi -
ta, tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, Che
per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro, tor - na - ro in vi - ta.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1
Co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti, i for - tu - na - ti a -

5
2
man - ti, e sì gra - di - ta, 10
Che per an - co mo - rir, che per an - co mo -

15
rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta, che per an - co mo - rir, che

20
per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of four staves of music in a 4/2 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 2, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.