

# Mentre che qui d'intorno

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Men-tre che qui d'in-tor - no L'au-ra so-a-ve spi-ra, men - tre che qui d'in-tor -  
5 no l'au-ra so-a-ve spi - ra, men - tre che qui d'in - tor - no 10 l'au-ra so-a-ve spi - ra,  
O-ve il mio cuo-re il som-mo ben ri-mi-ra, Col suo va - go sog - gior-no 15  
2 1 1 1 20 Fa ri-na-scer le ro-se e le vi-o - le, fa ri - na-scer le ro - se,  
25 fa ri-na-scer le ro-se, ri-na-scer le ro-se, le ro-se e le vi-o - le, E me, e me (qual no-vo so-le),  
30 e me, e me (qual no-vo so - le) In-fiam-ma del suo ar-do - re, in-fiam-ma del suo ar-  
1 35 do - re, Sì ch'io mi strug-go, mi strug-go e sfac-cio a tut-te l'o - re,  
40 sì ch'io mi strug-go, sì ch'io mi strug-go e sfac-cio a tut-te l'o - re.

# Mentre che qui d'intorno

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - ra,

5 l'au - ra so - a - ve spi - ra, so - a - ve spi - ra, men - tre che qui d'in - tor - no, che qui d'in - tor - no

10 l'au - ra so - a - ve spi - ra, so - a - ve spi - ra, O - ve il mio cuo - re il

15 som - mo ben ri - mi - ra, Col suo va - go sog - gior - no,

20 col suo va - go sog - gior - no Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, fa ri -

25 na - scer le ro - se e le vi - o - le, fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, E me (qual

30 no - vo so - le), e me, e me (qual no - vo so - le) In - fiam - ma

35 del suo ar - do - re, Sì ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re, ch'io mi

40 strug - go, ch'io mi strug - go, sì ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re.

# Mentre che qui d'intorno

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Men-tre che qui d'in-tor - no L'au-ra so - a - ve spi - ra, men-tre che qui d'in-tor -  
5 no l'au-ra so - a - ve spi - - ra, men - tre che qui d'in-tor - no l'au-ra so -  
10 a - ve spi - - ra, so - a - ve spi - ra, O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra,  
15 Col suo va - go sog - gior - no o - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra,  
20 col suo va - go sog - gior - no Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, fa ri -  
25 na - scer le ro - se, fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, \_\_\_\_\_ E  
30 me, e me (qual no - vo so - le), In - fiam - ma del suo ar - do - re, Sì  
35 ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re, sì ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re, ch'io mi  
40 strug - go, sì ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re, a tut - te l'o - re.

# Mentre che qui d'intorno

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Men-tre che qui d'in-tor - no L'au-ra so - a - ve spi - ra, men-tre che qui d'in-tor -

5 no l'au-ra so - a - ve spi - - ra, men - tre che qui d'in-tor - no l'au-ra so -

10 a - ve spi - - ra, so - a - ve spi - ra, O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra,

15 Col suo va - go sog - gior - no o - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra,

20 col suo va - go sog - gior - no Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, fa ri -

25 na - scer le ro - se, fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, \_\_\_\_\_ E

30 me, e me (qual no - vo so - le), In - fiam - ma del suo ar - do - re, Sì

35 ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re, sì ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re, ch'io mi

40 strug - go, sì ch'io mi strug - go e sfac - cio a tut - te l'o - re, a tut - te l'o - re.

# Mentre che qui d'intorno

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Men - tre che qui d'in - tor - no, *men - tre che qui d'in-tor - no*

L'au-ra so-a - ve spi-ra, *l'au-ra so-a-ve spi-ra,* Col suo va - go sog -

gior-no, O-ve il mio cuo-re il som-mo ben ri - mi - ra, col suo va - go sog - gior-no

Fa ri-na-scer le ro-se e le vi-o - le, fa ri-na-scer le ro-se e le vi - o - le, fa

ri - na - scer le ro-se e le vi-o - - le, E me (qual no-vo so - le),

In - fiam - - ma del suo ar-do - re, in - fiam - ma del

suo ar-do - re, Sì, sì ch'io mi strug-go e sfac-cio a tut-te l'o - re, sì

ch'io mi strug-go, ch'io mi strug-go e sfac-cio a tut-te l'o - re, a tut-te l'o - re.

# Mentre che qui d'intorno

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Musical score for Bass part of "Mentre che qui d'intorno". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Men-tre che qui d'in-tor - no L'au-ra so-a-ve spi - ra, l'au-ra so-a-ve spi - - - ra, O-ve il mio cuo-re il som-mo ben ri - mi - ra, Col suo va - go sog - gior-no Fa ri - na-scer le ro-se, fa ri-na-scer le ro-se e le vi - o - le, fa ri-na-scer le ro-se e le vio-le, e le vi - o - le, E me (qual no-vo so - le), In-fiam - ma del suo ar-do - re, Sì ch'io mi strug-go e sfac-cio a tut-te l'o - re, sì, sì ch'io mi strug-go, ch'io mi strug-go e sfac - cio a tut-te l'o - - re." The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves.