

# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut-t'e-ri fo - - co A-mo - re, tut-t'e-ri fo-co A-mo - re, tut -  
 t'e-ri fo-co A-mo - re Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma in  
 quel so-a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri-ma in quel so-a - ve sguar - do, in quel so-a -  
 - ve sguar-do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -  
 do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de,  
 ahi, cie - co sen - za fe - de! Più cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio  
 fui, tu fo-sti ar-do - - - re; Or giac - - - cio sei, ch'ho tut-to  
 fiam - ma il co - re, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re, or giac-cio sei, ch'ho tut - to  
 fiam-ma il co-re; Ahi, cie - co sen - za fe-de, ahi, cie - co sen - za fe-de, più cie-co è chi ti cre -  
 de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - - - -

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-60. The music is in common time, key signature changes from B-flat major to A major at measure 59. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Italian. Measure 55 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 56 begins with a half note. Measure 57 starts with a half note. Measure 58 starts with a half note. Measure 59 starts with a half note. Measure 60 starts with a half note.

re; or giac - cio sei, or\_\_\_\_ giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, tut - to fiam-ma il co -  
re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re.