

# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut - t'e - ri fo-co A-mo - re Quan-d'ar - -  
- si - - - - - pri - ma, quan-d'ar-si pri - ma  
in quel so - a - - - - - ve sguar-do, O -  
v'e-ra scrit - to, o - v'e-ra scrit - to di tua man: i' Ar - - - -  
- - - - - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de!  
Or - - - - - giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam -  
- - - - - ma il - - - - - co - - - - - re, or  
giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,  
ahi, cie - co sen - za fe - de, Più cie-co è chi ti cre - de,  
or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re, ch'ho tut - to fiam -  
- - - - - ma il - - - - - co - - - - - re,

# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut - t'e-ri fo-co A-mo - re, tut - t'e-ri fo - co A - mo - re,  
tut-t'e-ri fo - co A-mo - re Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri - ma in quel so -  
a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri - ma in quel so - a - ve sguar - do, in quel so - a - ve  
sguar-do, O - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do, o - v'e - ra scrit-to di  
tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen-za fe-de, ahi, cie - co sen-za fe-de! Più  
cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - re, tu fo-sti ar-do -  
re; Or giac - cio sei, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re,  
ch'ho - tut - to fiam-ma il co - re; Ahi, cie - co sen-za fe - de, ahi, cie -  
co sen-za fe - de, più cie-co è chi ti cre - de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - re,  
tu fo-sti ar-do - re; or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam-ma il co -  
re, ch'ho tut-to fiam-ma il co-re, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re.

# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut-t'e-ri fo - - co A-mo - re, tut-t'e-ri fo-co A-mo - re, tut -  
t'e-ri fo-co A-mo - re 10 Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma in  
15 quel so-a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri-ma in quel so-a-ve sguar - do, in quel so-a -  
20 - ve sguar-do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -  
25 do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen-za fe - de,  
30 ahi, cie - co sen-za fe - de! Più cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio  
35 fui, tu fo-sti ar-do - - re; Or giac - cio sei, ch'ho tut-to  
40 fiam - ma il co - re, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re, or giac-cio sei, ch'ho tut - to  
45 fiam-ma il co-re; Ahi, cie - co sen-za fe-de, ahi, cie - co sen-za fe-de, più cie-co è chi ti cre -  
50 de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - -



re; or giac - cio sei, or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, tut - to fiam-ma il co -

re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re.

# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1  
Tut - t'e - ri fo - - co A - mo - - re, tut -

5  
t'e - ri fo - co A - mo - re, tut - t'e - ri fo - co A - mo - re Quan - d'ar - si

10  
pri - ma, quan - d'ar - - - si pri - ma in quel so - a - ve sguar -

15  
do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -

20  
do, di tua man: i' Ar - do, i' Ar - - - - - do. —

25  
1  
Ahi, cie - co sen - za fe - de! Più cie - co è chi ti cre - de, Che

30  
35 2  
quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - - re;

40  
Or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam - - - ma il

45  
1  
co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de, più cie - co è chi ti cre -

50  
de, che quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - -

re; or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - - - ma il co -

re, or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam-ma il co - re.

# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1  
Tut - t'e - ri fo - - co A - mo - - re, tut -

5  
t'e - ri fo - co A - mo - re, tut - t'e - ri fo - co A - mo - re Quan - d'ar - si

10  
pri - ma, quan - d'ar - - - si pri - ma in quel so - a - ve sguar -

15  
do, O - v'e - ra scrit - to, 20 o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -

do, di tua man: i' Ar - do, i' Ar - - - - - do. —

25  
1 30  
— Ahi, cie - co sen - za fe - de! Più cie - co è chi ti cre - de, Che

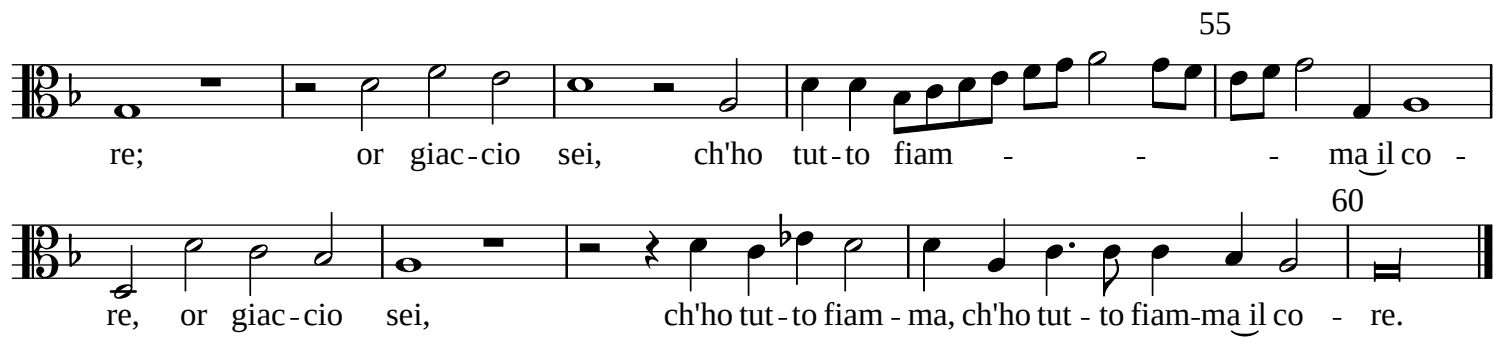
35 2  
quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - - re;

40  
Or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam - - - ma il

1 45  
co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de, più cie - co è chi ti cre -

50  
de, che quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - -

55



re; or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - - - ma il co -

60

re, or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam-ma il co - re.



# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Tutto eri foco, Amore'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '8' and '10' above the notes. The lyrics are: Tut - t'e-ri fo - co, fo - - - co A - mo - re Quan-d'ar-si pri - ma in quel so - a - - - - - ve sguar - do, O - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de! Or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - - - - ma il - - - co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de, or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - - - - ma il - - - co - re, or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.

# Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

3 5  
Tut - t'e-ri fo - co, fo - - - co A -  
- - - mo - re 1 10  
Quan-d'ar-si pri - ma in quel so -  
15  
a - - - - - ve sguar - do, O -  
v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - - - - -  
20  
- - - - - do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i'  
25 3 30 5 35  
Ar - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de! Or giac - cio  
40  
sei, ch'ho tut - to fiam - - - - ma il - - - - co -  
2 45 4 50 1  
- re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,  
or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - - - - ma il - - - -  
55 60  
- co - - - re, or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.