

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut - t'e - ri fo-co A-mo - re Quan-d'ar - -
- si pri - ma, quan-d'ar-si pri - ma
in quel so - a - - ve sguar-do, O -
v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - -
- do. Ahi, cie - co sen - za fe - de!
Or - - giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam -
- ma il - - co - re, or
giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,
ahi, cie - co sen - za fe - de, Più cie-co è chi ti cre - de,
or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re, ch'ho tut - to fiam -
- ma il co - re,

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut - t'e-ri fo-co A-mo - re, tut - t'e-ri fo - co A - mo - re,
tut-t'e-ri fo - co A-mo - re Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri - ma in quel so -
a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri - ma in quel so - a - ve sguar - do, in quel so - a - ve
sguar-do, O - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do, o - v'e - ra scrit-to di
tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen-za fe-de, ahi, cie - co sen-za fe-de! Più
cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - re, tu fo-sti ar-do -
re; Or giac - cio sei, ch'ho tut-to fiam - - - ma il co - re,
ch'ho - tut - to fiam-ma il co - re; Ahi, cie - co sen-za fe - de, ahi, cie -
co sen-za fe - de, più cie-co è chi ti cre - de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - re,
tu fo-sti ar-do - re; or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam-ma il co -
re, ch'ho tut-to fiam-ma il co-re, ch'ho tut-to fiam - - - ma il co - re.

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut-t'e-ri fo - - co A-mo - re, tut-t'e-ri fo-co A-mo - re, tut -
t'e-ri fo-co A-mo - re Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma in
quel so-a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri-ma in quel so-a-ve sguar - do, in quel so-a -
- ve sguar-do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -
do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen-za fe - de,
ahi, cie - co sen-za fe - de! Più cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio
fui, tu fo-sti ar-do - - re; Or giac - cio sei, ch'ho tut-to
fiam - ma il co - re, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re, or giac-cio sei, ch'ho tut - to
fiam-ma il co-re; Ahi, cie - co sen-za fe-de, ahi, cie - co sen-za fe-de, più cie-co è chi ti cre -
de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - - -

55

re; or giac - cio sei, or — giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, tut - to fiam-ma il co -

60

re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note 're' (D4), followed by a quarter note 'or' (E4), and then a series of eighth notes: 'giac' (F4), 'cio' (G4), 'sei,' (A4), 'or' (Bb4), 'giac' (A4), 'cio' (G4), 'sei,' (F4), 'ch'ho' (E4), 'tut' (D4), 'to' (C4), 'fiam' (Bb3), 'ma,' (A3), 'tut' (G3), 'to' (F3), 'fiam-ma' (E3), 'il' (D3), 'co' (C3). A fermata is placed over the 'or' in the second measure. The second staff continues the melody with a half note 're,' (D4), followed by a quarter rest, then eighth notes: 'ch'ho' (E4), 'tut-to' (F4), 'fiam-ma' (G4), 'il' (A4), 'co' (Bb4), 're,' (A4). A fermata is placed over the 're,' in the second measure. The third staff continues with a quarter rest, then eighth notes: 'ch'ho' (E4), 'tut-to' (F4), 'fiam-ma' (G4), 'il' (A4), 'co' (Bb4), 're.' (A4). The score ends with a double bar line. Measure numbers 55 and 60 are indicated above the staves.

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1
Tut - t'e - ri fo - - co A - mo - - re, tut -
5
t'e - ri fo - co A - mo - re, tut - t'e - ri fo - co A - mo - re Quan - d'ar - si
10
pri - ma, quan - d'ar - - - si pri - ma in quel so - a - ve sguar -
15
do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -
20
do, di tua man: i' Ar - do, i' Ar - - - - - do. —
25
1
30
Ahi, cie - co sen - za fe - de! Più cie - co è chi ti cre - de, Che
35
2
quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - - re;
40
Or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam - - - ma il
45
1
co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de, più cie - co è chi ti cre -
50
de, che quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - -

re; or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - - - ma il co -

re, or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam-ma il co - re.

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

8 3 5 Tut - t'e-ri fo - co, fo - - - co A -

8 1 10 - - - mo - re Quan-d'ar-si pri - ma in quel so -

8 15 a - - - - - ve sguar - do, O -

8 v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - - - - -

20 8 - - - - - do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i'

8 25 3 30 5 35 Ar - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de! Or giac - cio

8 sei, ch'ho tut - to fiam - - - - - ma il - - - - - co -

8 2 45 4 50 1 - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,

8 or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - - - - - ma il - - - - -

55 8 - co - - - re, or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.