

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut - t'e - ri fo-co A-mo - re Quan-d'ar - -
- si pri - ma, quan-d'ar-si pri - ma
in quel so - a - - ve sguar-do, O -
v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - -
- do. Ahi, cie - co sen - za fe - de!
Or - - giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam -
- ma il - - co - re, or
giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,
ahi, cie - co sen - za fe - de, Più cie-co è chi ti cre - de,
or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re, ch'ho tut - to fiam -
- ma il co - re,

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut - t'e-ri fo-co A-mo - re, tut - t'e-ri fo - co A - mo - re,
tut-t'e-ri fo - co A-mo - re Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri - ma in quel so -
a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri - ma in quel so - a - ve sguar - do, in quel so - a - ve
sguar-do, O - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do, o - v'e - ra scrit-to di
tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen-za fe-de, ahi, cie - co sen-za fe-de! Più
cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - re, tu fo-sti ar-do -
re; Or giac - cio sei, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re,
ch'ho tut - to fiam-ma il co - re; Ahi, cie - co sen-za fe - de, ahi, cie -
co sen-za fe - de, più cie-co è chi ti cre - de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - re,
tu fo-sti ar-do - re; or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam-ma il co -
re, ch'ho tut-to fiam-ma il co-re, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re.

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut-t'e-ri fo - - co A-mo - re, tut-t'e-ri fo-co A-mo - re, tut -
t'e-ri fo-co A-mo - re Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma in
quel so-a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri-ma in quel so-a-ve sguar - do, in quel so-a -
- ve sguar-do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -
do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen-za fe - de,
ahi, cie - co sen-za fe - de! Più cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio
fui, tu fo-sti ar-do - - re; Or giac - cio sei, ch'ho tut-to
fiam - ma il co - re, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re, or giac-cio sei, ch'ho tut - to
fiam-ma il co-re; Ahi, cie - co sen-za fe-de, ahi, cie - co sen-za fe-de, più cie-co è chi ti cre -
de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - - -

re; or giac - cio sei, *or* giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, tut - to fiam - ma il co -

re, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re, *ch'ho* tut - to fiam - ma il co - re.

55

60

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the C4 note. The second staff continues the melody with a half note G3, followed by a half note F3, and then a series of eighth notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The score ends with a double bar line. Measure numbers 55 and 60 are indicated above the staves.

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1
Tut - t'e - ri fo - - co A - mo - re, tut -

5
t'e - ri fo - co A - mo - re, tut - t'e - ri fo - co A - mo - re Quan - d'ar - si

10
pri - ma, quan - d'ar - - si pri - ma in quel so - a - ve sguar -

15
do, O - v'e - ra scrit - to, 20 o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -

do, di tua man: i' Ar - do, i' Ar - - - do.

25
1 30
- Ahi, cie - co sen - za fe - de! Più cie - co è chi ti cre - de, Che

35 2
quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - re;

40
Or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam - ma il

1 45
co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de, più cie - co è chi ti cre -

50
de, che quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - -

55

re; or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - - - ma il co -

60

re, or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam-ma il co - re.

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

3 5
Tut - t'e-ri fo - co, fo - - - co A -
- - - mo - re 1 10
Quan-d'ar-si pri - ma in quel so -
15
a - - - - - ve sguar - do, O -
v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - - - - -
20
- - - - - do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i'
25 3 30 5 35
Ar - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de! Or giac - cio
40
sei, ch'ho tut - to fiam - - - - ma il - - - - co -
2 45 4 50 1
- re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,
or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - - - - ma il - - - -
55 60
- co - - - re, or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re.