

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1

Or lie - to il pe-sce, a la-t'ha'l li-t'e l'on - - - de,

5

or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce a la-t'ha'l li - t'e l'on - -

10

- de, a la-t'ha'l li - t'e l'on - de, Van gli au-gei, van gli au-gei, van gli au-gei,

15

van_gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in

20

frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor,,, spen-de, span-de a-mor dar - di in ac-

25

- qu'e in spon - de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed

30

ar-de i co - ri; Nel ciel m'o fof - fen - de o ne - fan-d'au-ra in-fon -

35

de, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri, Son Ne suc - chia sec-co il sol, si

40

che tra fio-ri, Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut - to,

45

— Det - to in-dot - to a miei lai, det - to in-dot - to a miei lai, da do-glia in -

2

Or lieto il pesce a lati: (alto)

50

Musical score for alto part, measures 50-55. The score is in common time (indicated by 'C' at the beginning of the staff), with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. The second staff begins with a whole note followed by a half note, then a dotted half note. The lyrics are: "dut - to, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in - dut - to." Measure 55 starts with a measure of two eighth notes followed by a measure of two eighth notes. The key signature changes to two sharps (F# major) at the end of the piece.