

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Or lie - - - to il pe - sce, a la-t'ha'l li - t'e l'on - - -

- - - de, or lie-to il pe - sce, or lie - - - to il pe - sce a

la-t'ha'l li - t'e l'on - - - de, a la - t'ha'l li - t'e l'on - de, Van gli au-gei,

- van gli au-gei, - van gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in

frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor,,,

spen-de, span-de a-mor dar - di in ac - qu'e in spon-de, Fo-ra o-gni

fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel m'o-f-fen -

de o ne - fan-d'au-ra in-fon - de, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri, Son

Ne suc-chia sec-co il sol, si che tra fio-ri, Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e

lut - to, Det-to in-dot-to a miei lai, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-

Or lieto il pesce a lati: (alto)

Musical score for alto voice, page 2, measures 50-55. The score is in common time (indicated by '8' in the first measure), with a key signature of one flat. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. The second staff begins with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: "dut-to, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in - dut - to." Measure 55 starts with a sixteenth note followed by a eighth note, then a sixteenth note followed by a eighth note. The lyrics continue: "dut - to, da do-glia in - dut - to." The score concludes with a double bar line.