

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Or lie - to il pe - sce, or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe -
sce, or lie-to il pe - sce a la-t'ha'l li - t'e l'on - de, e
l'on - de, Van gli au-gei, van gli au-gei, van
gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, van gli au-gei, gli au-gei
in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri: Spen-de, span-de a -
mor dar - di, dar - di, spen-de, span-de a-mor dar - d'in ac-qu'e in spon-
de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo - ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar - de i co - ri; Nel
ciel m'of - fen - de o ne-fan-d'au-ra in-fon - de, Ne suc-chia sec-co il sol, si
che tra fio - ri, si che tra fio - ri, si che tra fio - ri Son, si che tra fio-ri son,
ma - sto me - sto e mi - sto in pian-to e lut - to, in pian - to e lut - to,
Det - to in - dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det - to in-dot-to a miei lai,

50

1 2 55

det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, da do-glia in-dut - to.

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1 5
Or lie - to il pe - sce a la-t'ha'l li-t'e l'on - de, ha'l li-t'e l'on-de, or
10
lie - to il pe-sce, or lie-to il pe-sce a la-t'ha'l li-t'e l'on - - -
de, Van gli au-gei, gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, van gli au-gei,
15
gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri in frot-ta fuo-ri:
1 20
Spen-de, span-de a-mor dar - - di in ac-qu'e in spon - de,
25
Fo-ra o-gni fe - ra, Nel ciel, nel ciel, m'of - fen - de o -
30
- ne-fan-d'au-ra in-fon - de, si che tra fio - ri Ne suc-chia sec-co il sol, si
35
che tra fio - ri Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut -
40
45
to, Det-to in-dot - to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei
50
lai, da do-glia in-dut - to, det - to in-dot-to a miei lai, da do - glia in-dut - to. 55

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Or lie - - to il pe - sce, a la-t'ha'l li - t'e l'on -
- - - de, or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce a
la-t'ha'l li - t'e l'on - - de, a la - t'ha'l li - t'e l'on - de, Van gli au-gei, —
- van gli au-gei, — van gli au-gei, — van gli au-gei — in fret-t'in
frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor,,,
spen-de, span-de a-mor dar - di in ac - qu'e in spon-de, — Fo-ra o-gni
fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel m'of-fen -
- de o ne - fan-d'au-ra in-fon - de, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri, Son
Ne suc-chia sec-co il sol, si che tra fio-ri, Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian-to e
lut - to, — Det-to in-dot-to a miei lai, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-

50

8

dut-to, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in - dut - to.

6
2

55

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Or lie - 5 - to il pe - sce, a la-t'ha'l li - t'e l'on -
- - de, or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce a
10
la-t'ha'l li - t'e l'on - - de, a la - t'ha'l li - t'e l'on - de, Van gli au-gei, _____
15
- van gli au-gei, - van gli au-gei, _____ van gli au-gei _____ in fret-t'in
frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor,,,
20
spen-de, span-de a-mor dar - di in ac - qu'e in spon-de, _____ Fo-ra o-gni
25
fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel m'of-fen -
30
- de o ne - fan-d'au-ra in-fon - de, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri, Son
35
40
Ne suc-chia sec-co il sol, si che tra fio-ri, Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian-to e

2

Or lieto il pesce a lati: (alto)

45

2

lut - to, Det-to in-dot-to a miei lai, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-

50

6
2

55

dut-to, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in - dut - to.

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce, or lie-to il pe-sce
a la-t'ha'lli-t'e l'on - de, or lie-to il pe - sce a la-t'ha'lli - t'e l'on -
de, Van gli au-gei, van gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, van
gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor
- dar - di, dar - di, dar - - d'in ac-qu'e in spon-
de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel
m'of-fen - de o ne-fan-d'au-ra in-fon - de, Ne suc-chia sec-co il sol,
si che tra fio-ri Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut -
to, Det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do -
glia in-dut - to, da do-glia in-dut-to, det - to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to.

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

A musical score for the Bass part of the madrigal 'Or lieto il pesce a lati'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of nine staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'A la-t'ha'lli-t'e l'on - - de, Or lie-to il pe - sce a la-t'ha'lli-t'e l'on - - de, Van gli au-gei, van gli au-gei, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor dar - d'in ac-qu'e in spon-de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar - de i co - ri; Ne suc-chia sec-co il sol, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri Son, si che tra fio-ri son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut - to, Det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, da do-glia in - dut - to.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and fingerings (e.g., 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55). There are also some performance markings like '1' and '2' above notes.