

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5

Canto Alto Quinto Tenore Basso

Dol - ce gra - ve ed a - cu - - to,
Dol - ce gra - - ve ed a - cu - - to,
Dol - ce gra - ve ed a - cu - - to, Que-sti tre ac - cen -
Dol - ce gra - - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen -
Dol - ce gra - - ve ed a - cu - - to, Que-sti tre ac - cen -

10
Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con es-si mi tar suo - le La per - fet -
Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con es-si mi tar suo - le La per -
- ti so - no Con es-si mi tar suo - le La per - fet -
- ti so - no Con es-si mi tar suo - le, que - sti tre ac - cen - ti so - no con es-si mi tar suo - le, La per - perf -
- ti so - no Con es-si mi tar suo - le La per -

15
ta Ar - - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa - ro - - le,
fet - ta Ar - - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa - ro - le, N'hò due l'a-cu - to e'lgra -
ta Ar - - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa - ro - le,
ta Ar - - mo - nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa - ro - - le, N'hò due l'a - cu-to e'lgra -
fet - ta Ar - - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa - ro - - le,

Dolce grave ed acuto: (score)

20

Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce,
 ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, lhai
 N'ò due l'a - cu - to e'l gra - ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, lhai
 ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce,
 N'ò due l'a - cu-to e'l gra - ve, Man - ca il dol - ce, lhai

25

lhai tu, deh non t'ag-gra - ve, deh non t'ag - gra - ve,
 tu, deh non t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do -
 tu, deh non t'ag-gra - ve, Dar - me-lo don-na in do - no, dar-me-lo
 lhai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar-me-lo don-na in do - no, deh
 tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar - me-lo don-na in do - no, Dar - me-lo don-na in do - no,

30

Dar - me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no! Col gra - ve,
 no, dar-me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no! Col gra - ve, con
 don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no! Col gra - ve,
 non t'ag-gra - ve, dar - me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no!
 deh non t'ag - gra - ve, dar - me-lo don-na in do - no, dar - me-lo don-na in do - no!

35

con l'a-cu-to e col so - a - ve In più pur - ga-to suo - no, in più pur - ga-to suo - no, in
 l'a-cu - to e col so - a - ve In più pur - ga-to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in
 con l'a-cu - to e col so - a - ve In più pur - ga-to suo - no, in più pur - ga - to suo - no,
 In più pur - ga-to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in più
 In più pur-ga-to suo - no, in più pur-ga - to suo - no, in

40

più pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a: Ut re mi
 più pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, che tu me'l di - a: Ut
 Can - te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, can - te-rà poi s'av-vien che
 pur-ga - to suo - no, Can - te-rà poi s'av-vien che tu me'l
 più pur-ga-to suo - no, Can - te-rà poi, can - te-rà poi s'av-vien che

45

fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a,
 re mi fa sol la, la lin - gua mi-a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi-a, ut
 tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin-gua mi-a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a,
 di - a, che tu me'l di-a: Ut re mi fa sol la,
 tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la,

Dolce grave ed acuto: (score)

50

$\frac{6}{2}$

ut re mi fa sol la, la lin-gua mi-a.
 re mi fa sol la, ut re mi fa, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi - a.
 ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi - a.
 mi - a, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin-gua mi - a.
 ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin-gua mi - a.

Dolce grave ed acuto,
 questi tre accenti sono
 con essi imitar suole
 la perfetta Armonia sensi e parole,
 n'hò due l'acuto e'l grave,
 manca il dolce, l'hai tu, deh non t'aggrave,
 darmelo donna in dono!
 Col grave, con l'acuto, e col soave
 in più purgato suono,
 canterà poi s'avvien che tu me'l dia:
 Ut re mi fa sol la, la lingua mia.