

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que -  
sti tre ac - cen - ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar -  
- mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, Man -  
- ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve,  
deh non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve, -  
- con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in  
più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la  
lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi -  
- fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - - - to,

Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar -

- mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra -

ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non -

- t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do -

no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve, con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur -

ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che

tu me'l di - a, che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,

ut re mi - fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la,

ut re mi fa, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - - - to,

Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar -

- mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra -

ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non

- t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do -

no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve, con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur -

ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che

tu me'l di - a, che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,

ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la,

ut re mi fa, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - - to, Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con  
es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen -  
- si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve, Man - ca il dol - ce,  
man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do -  
no, dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve,  
con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no,  
Can - te - rà poi s'av - vien che tu me' l di - a, can - te - rà poi s'av - vien che tu me' l di - a: Ut  
re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,  
ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con  
es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen -  
15 - si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve, Man - ca il dol - ce,  
25 man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do -  
30 no, dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve,  
35 con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no,  
40 Can - te - rà poi s'av - vien che tu me' l di - à, can - te - rà poi s'av - vien che tu me' l di - a: Ut  
45 re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,  
50 ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so-no Con  
es-si i-mi-tar suo-le, que-sti tre ac-cen-ti so - no con es-si i-mi-tar suo-le, La per-fet - ta Ar - mo-  
nia sen-si e pa-ro - le, sen-si e pa - ro - le, N'hò due l'a-cu-to e'l gra - ve,  
Man - ca il dol - ce, man-ca il dol - ce, l'hai tu, deh  
non t'ag-gra-ve, Dar-me-lo don-na in do-no, deh non t'ag-gra-ve, dar-me-lo don-na in do-no, dar-me-lo  
don-na in do - no! In più pur-ga-to suo - no, in più pur-ga-to suo - no, in più  
pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, che tu me'l di-a:  
Ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi -  
a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin-gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so-no Con  
es-si i-mi-tar suo-le, que-sti tre ac-cen-ti so - no con es-si i-mi-tar suo-le, La\_\_\_ per-fet - ta Ar - mo-  
nia sen-si e pa-ro - le, sen-si e pa - ro - le, N'hò due l'a-cu-to e'l gra - ve,  
Man - ca il dol - ce, man-ca il dol - ce, l'hai tu, deh  
non t'ag-gra-ve, Dar-me-lo don-na in do-no, deh non t'ag-gra-ve, dar-me-lo don-na in do-no, dar-me-lo  
don-na in do - no!\_\_\_ In più pur-ga-to suo - no, in più pur-ga-to suo - no, in più  
pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, che tu me'l di-a:  
Ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi -  
a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin-gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con  
es - si i - mi - tar suo - le La — per - fet - ta Ar - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen -  
si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve, — Man - ca il dol -  
- ce, l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, deh non t'ag - gra -  
ve, dar - me - lo don - na in do - no! In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to  
suo - no, in più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi, can - te - rà poi s'av - vien che  
tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,  
ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.