

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que -
sti tre ac - cen - ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar -
mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, Man -
ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve,
deh non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve,
con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in
più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la
lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi
fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a.

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - - - to,

Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar -

- mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra -

ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non -

- t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do -

no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve, con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur -

ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che

tu me'l di - a, che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,

ut re mi - fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la,

ut re mi fa, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - - to, Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con
es - si i - mi - tar suo - le La per - fet - ta Ar - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen -
- si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve, Man - ca il dol - ce,
man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do -
no, dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo don - na in do - no! Col gra - ve,
con l'a - cu - to e col so - a - ve In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no,
Can - te - rà poi s'av - vien che tu me' l di - a, can - te - rà poi s'av - vien che tu me' l di - a: Ut
re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,
ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a.

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con
es - si i - mi - tar suo - le, que - sti tre ac - cen - ti so - no con es - si i - mi - tar suo - le, La per - fet - ta Ar - mo -
nia sen - si e pa - ro - le, sen - si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve,
Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh
non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, deh non t'ag - gra - ve, dar - me - lo don - na in do - no, dar - me - lo
don - na in do - no! In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in più
pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che tu me'l di - a, che tu me'l di - a:
Ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi -
a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.

Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que - sti tre ac - cen - ti so - no Con
es - si i - mi - tar suo - le La — per - fet - ta Ar - mo - nia sen - si e pa - ro - le, sen -
si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu - to e'l gra - ve, — Man - ca il dol -
- ce, l'hai tu, deh non t'ag - gra - ve, Dar - me - lo don - na in do - no, deh non t'ag - gra -
ve, dar - me - lo don - na in do - no! In più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to
suo - no, in più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi, can - te - rà poi s'av - vien che
tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,
ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.