

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the Tenor voice (part 1), the second staff is for the Basso continuo (part 2), and the bottom staff is for the Alto voice (part 6). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 6 are indicated above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The vocal parts often sing in unison or with slight variations.

5              **1**

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que -  
sti tre ac-cen - ti so - no Con es - si i-mi-tar suo - le La per - fet - ta Ar -

10

15              **2**

- mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa - ro - le, Man -

20

25              **1**

- ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'hai tu, deh non t'ag-gra - ve,

30

deh non t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do-no, dar-me-lo don-na in do-no! Col gra - ve,-

35

con l'a-cu-to e col so - a - ve In più pur - ga-to suo - no, in più pur - ga-to suo - no, in

40

più pur - ga-to suo - no, Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la

45              **1**

lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi -

50              **2**

fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - - ve ed a - cu - - - - to,  
Que - sti tre ac-cen - ti so - no Con es-si i-mi-tar suo - le La\_\_\_\_ per - fet - ta Ar -  
- mo - nia sen - si e pa-ro - le, sen - si e pa-ro - le, N'hò due l'a-cu-to e'l gra -  
ve, Man - ca il dol - ce, man - ca il dol - ce, l'ai tu, deh non -  
\_t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do - no, dar-me-lo don-na in do -  
no, dar-me-lo don-na in do - no! Col gra - ve, con l'a-cu-to e col - so - a - ve In più pur -  
ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, in più pur - ga - to suo - no, Can - te - rà poi s'av - vien che  
tu me'l di - a, che tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a,  
ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, ut re mi fa sol la,  
ut re mi fa, ut re mi fa sol la, la lin - gua mi - a, la lin - gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so - no Con  
 es-si i-mi-tar suo-le La per - fet - ta Ar - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen -  
 - si e pa - ro - le, N'hò due l'a-cu - to e'l gra - ve, Man-ca il dol - ce,  
 man - ca il dol - ce, l'ai tu, deh non t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do -  
 no, dar-me-lo don-na in do - no, dar-me-lo don-na in do - no! Col gra - ve,  
 con l'a-cu-to e col - so - a - ve In più pur-ga-to suo-no, in più pur - ga-to suo - no,  
 Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a: Ut  
 re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a,  
 ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a.

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

Dol - ce gra - - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so - no Con  
 es-si i-mi-tar suo-le, que-sti tre ac-cen - ti so - no con es-si i-mi-tar suo-le, La per-fet - ta Ar - mo -  
 nia sen-si e pa-ro - le, sen-si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu-to e'l gra - ve,  
 Man - ca il dol - ce, man-ca il dol - ce, l'hai tu, deh  
 non t'ag-gra-ve, Dar-me-lo don-na in do-no, deh non t'ag-gra-ve, dar-me-lo don-na in do - no, dar-me-lo  
 don-na in do - no! In più pur-ga-to suo - no, in più pur-ga-to suo - no, in più  
 pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi s'av-vien che tu me'l di - a, che tu me'l di-a:  
 Ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi - a,  
 la lin-gua mi - a,

# Dolce grave ed acuto

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1597)

5

Dol - ce gra - ve ed a - cu - to, Que-sti tre ac-cen - ti so - no Con

10

es-si i-mi-tar suo-le La per - fet - ta Ar - mo-nia sen - si e pa-ro - le, sen -

15

si e pa - ro - le, N'hò due l'a - cu-to e'l gra - ve, Man - ca il dol -

20

- ce, l'hai tu, deh non t'ag-gra - ve, Dar-me-lo don-na in do-no, deh non t'ag-gra -

25

30

35

ve, dar-me-lo don-na in do - no! In più pur-ga-to suo - no, *in più pur-ga-to*

40

suo - no, in più pur-ga-to suo - no, Can-te-rà poi, can - te-rà poi s'av-vien che

45

tu me'l di - a: Ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a,

50

6  
2

1

ut re mi fa sol la, ut re mi fa sol la, la lin-gua mi - a, la lin-gua mi - a.