

# Deh dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4 (or a paraphrase)

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il sesto libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

5

Deh dol-ce a-ni-ma mi - a, Non pian - ger più se m'a-mi e ti con -

10

so - la Ch'in-fi - ni - ta è la schie-ra De-gl'in-fe-li - ci a-man - ti; Vi-ve ben al-tri in pian -

15

- ti, Si co - me tu mio co - re; O-gni fe - ri - ta, o-gni fe - ri - ta

20

ha se-co il suo do-lo - re, Né se' tu so - lo, né se' tu so - lo a la -

25

- gri-mar d'A - mo - re, o-gni fe - ri - ta ha se-co il suo do - lo - re,

30

35

né se' tu so - lo a la - gri - mar, a la - gri - mar d'A - mo - re.

# Deh dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4 (or a paraphrase)

Quinto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il sesto libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

5

Deh dol-ce a-ni-ma mi - a, Non pian - ger più se m'a-mi e ti con-so-

10

- la Ch'in-fi - ni - ta è la schie-ra De-gl'in-fe-li-ci a - man - ti; Vi-ve ben al-tri in pian -

15 1 2

ti, vi-ve ben al-tri in pian - ti, Si co-me tu mio co - re; O-gni fe-ri - ta,

20

Né se' tu so - lo, né se' tu so - lo a la - gri - mar d'A - mo - re, o-gni fe -

25

ri - ta, o - gni fe - ri - ta ha se - co il suo do - lo - re, né se' tu

30

so - lo, né se' tu so - lo a la - gri - mar, a la - gri - mar d'A - mo - re.

35

# Deh dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4 (or a paraphrase)

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il sesto libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Deh dol-ce a-ni-ma mi - a, Non pian - ger più se m'a-mi e ti con - so - la  
 Ch'in-fi - ni - ta è la schie-ra De-gl'in-fe-li-ci a-man - ti; Vi-ve ben al-tri in pian-ti, vi-ve ben  
 al-tri in pian-ti, Si co - me tu mio co - re; O-gni fe - ri - ta ha se-co il suo -  
 do - lo - re, Né se' tu so - lo, né se' tu so - lo a la - gri - mar\_\_\_\_ d'A - mo -  
 re, o - gni fe-ri - ta ha se-co il suo\_\_\_\_ do - lo - re, né se' tu  
 so - lo a la - gri - mar, a la - gri - mar d'A - mo - re.  
 so - lo a la - gri - mar, a la - gri - mar d'A - mo - re.

# Deh dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4 (or a paraphrase)

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il sesto libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The musical score is for a tenor part, consisting of five staves of music. The time signature is 2/4 throughout. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at measure 25. The vocal line begins with "Deh dol-ce a-ni-ma mi - a," followed by "Non pian - ger più se m'a-mi e ti con -". The lyrics continue through measures 10, 15, 20, 25, 30, and 35, ending with "so - lo, né se' tu so - lo". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff.

5  
Deh dol-ce a-ni-ma mi - a, Non pian - ger più se m'a-mi e ti con -  
10 so - la Ch'in-fi - ni - ta è la schie-ra De-gl'in-fe-li-ci a-man - ti; Vi-ve ben al-tri in pian -  
15 ti, vi-ve ben al-tri in pian - ti, Si co - me tu mio co - re; O - gni fe - ri -  
20 ta ha se-co il suo do - lo - re, Né se' tu so - lo a la - gri -  
25 mar, a la - gri-mar d'A-mo-re, o-gni fe - ri - ta, o-gni fe - ri - ta,  
30 so - lo, né se' tu so - lo a la - gri-mar d'A-mo - re.  
35

# Deh dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4 (or a paraphrase)

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il sesto libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Deh dol-ce a-ni-ma mi - a, Non pian - ger più se m'a-mi e ti con - so - la  
 Ch'in-fi - ni - ta è la schie-ra De-gl'in-fe-li-ci a-man - ti; Vi-ve ben al-tri in pian - ti,  
 Si co-me tu mio co - re; O-gni fe-ri - ta, Né se' tu so - lo a  
 la - gri - mar d'A - mo - re, o-gni fe - ri - ta, o - gni fe - ri - ta,  
 o-gni fe - ri - ta, né se' tu so - lo a la - gri - mar d'A - mo - re.