

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A musical score for a vocal part, likely a madrigal. The score is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "A-mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe - nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i - sce, se ben el-la gio-i - sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta, o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, d'a-ni-ma che'l suo co-re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo - re. Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A-mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -
nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io
par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i - sce, se ben el-la gio-
i - sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi -
l'e in - fi - ni - ta, o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni -
ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, d'a-ni-ma che'l suo co-re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo -
re. Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re,
L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ma più
mi duol il duol, ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te.