

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A-mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -
nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io
par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i - sce, se ben el-la gio-
i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi -
l'e in - fi - ni - ta, o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni -
ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, d'a-ni-ma che'l suo co-re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo -
- re. Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re,
L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ma più.
mi duol il duol, ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A musical score for a five-part madrigal. The score is written on a single treble clef staff with a 2/4 time signature. The melody is in G major. The lyrics are in Italian. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are: A - mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al___ pe - nar, al mo - ri - re, al mo - ri - re, Ch'io par - to da co - lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par - to da co - lei, ch'è la mia vi - - ta. Se ben el - la gio - i - sce, Quan - d'il mio cor lan - gui - sce? O___ du - rez - za in - cre - di - bil', o du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - - ta___ D'a - ni - ma che'l suo co - re, d'a - ni - ma che'l suo co - re, Può la - sciar mor - t'e non___ sen - tir do - lo - re. Ben mi traf - fi - ge A - mo - re, ben mi traf - fi - ge A - mo - re, L'a - spra ___ mia pe - na il mio do - lor pun - gen - te, Ma più___ mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -
nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par-to da co-lei,
ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor__ lan - gui -
- sce? O__ du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta, o du -
rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co -
re, d'a-ni-ma che'l suo co - re, Può la-sciar mor - t'e non sen - tir do - lo - re. Ben mi traf-fi-ge A -
mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun - gen - te, pun - gen - te,
il mio do - lor pun - gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ch'el -
la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -
nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par-to da co-lei,
ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui -
- sce? O du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta, o du -
rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co -
re, d'a-ni-ma che'l suo co - re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo - re. Ben mi traf-fi-ge A -
mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun - gen - te, pun - gen - te,
il mio do - lor pun - gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen-te, ch'el -
la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A musical score for a Tenor part, consisting of eight staves of music in 4/4 time. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: "A - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al pe - nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, se ben el-la gio - i-sce, Quan-d'il mio cor___ lan-gui - sce? O du - rez - za in - cre - di - bi-l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi - ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, il mio do - lor___ pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen-te, ch'el-la non sen - te, ch'el-la non sen - te." The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 indicated at the beginning of their respective staves. There are also some smaller numbers (1, 5, 1, 4, 1, 3, 1) above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

A - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al pe - nar,
al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi -
ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, se ben el-la gio - i-sce, Quan-d'il mio cor___ lan-gui -
sce? O du - rez - za in - cre - di - bi-l'e in - fi - ni - ta
D'a-ni-ma che'l suo co - re, Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi -
ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, il
mio do - lor___ pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ma
più mi duol il duol, ch'el-la non sen-te, ch'el-la non sen - te, ch'el-la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A musical score for the Tenor part of the madrigal 'Amor, i' parto'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: A - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al pe - nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, se ben el-la gio - i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in - cre - di - bi-l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen-te, ch'el-la non sen - te, ch'el-la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, e sen-to nel par-ti - re Al pe - nar, -
al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei,
ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor -
lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in-fi - ni - ta,
o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in-fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re,
Ben mi traf-fi-ge A-mo-re, L'a - spra mia pe - na il mio do -
lor pun - gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te,
ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te.