

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A musical score for a vocal part, likely a madrigal. The score is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: "A-mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe - nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i - sce, se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta, o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, d'a-ni-ma che'l suo co-re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo - re. Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A-mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -
nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io
par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i - sce, se ben el-la gio-
i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi -
l'e in - fi - ni - ta, o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni -
ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, d'a-ni-ma che'l suo co-re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo -
re. Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re,
L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ma più
mi duol il duol, ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al___ pe - nar,
al mo - ri - re, al mo - ri - re, Ch'io par - to da co - lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io
par - to da co - lei, ch'è la mia vi - - ta. Se ben el - la gio - i - sce,
Quan - d' il mio cor lan - gui - sce? O___ du - rez - za in - cre - di - bil',
o du - rez - za in - cre - di - bi - l' e in - fi - ni - - ta___ D' a - ni - ma che 'l suo co -
re, d' a - ni - ma che 'l suo co - re, Può la - sciar mor - t' e non sen - tir do - lo - re.
Ben mi traf - fi - ge A - mo - re, ben mi traf - fi - ge A - mo - re, L' a - spra
_ mia pe - na il mio do - lor pun - gen - te, Ma più___ mi duol il duol, ch'el -
- la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -
nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par-to da co-lei,
ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor__ lan - gui -
- sce? O__ du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta, o du -
rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co -
re, d'a-ni-ma che'l suo co - re, Può la-sciar mor - t'e non sen - tir do - lo - re. Ben mi traf-fi-ge A -
mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun - gen - te, pun - gen - te,
il mio do - lor pun - gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ch'el -
la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A musical score for a Tenor part, consisting of eight staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: "A - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al pe - nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, se ben el-la gio - i-sce, Quan-d'il mio cor lan-gui - sce? O du - rez - za in - cre - di - bi-l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi - ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen-te, ch'el-la non sen - te, ch'el-la non sen - te." The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 indicated at the beginning of their respective staves. There are also some smaller numbers (1, 5, 1, 4, 1, 3, 1) above certain notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth staff.

A - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al pe - nar,
al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi -
ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, se ben el-la gio - i-sce, Quan-d'il mio cor lan-gui -
sce? O du - rez - za in - cre - di - bi-l'e in - fi - ni - ta
D'a-ni-ma che'l suo co - re, Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi -
ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, il
mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ma
più mi duol il duol, ch'el-la non sen-te, ch'el-la non sen - te, ch'el-la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, e sen-to nel par-ti - re Al pe - nar,
al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei,
ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor -
lan - gui - sce? O du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta,
o du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re,
Ben mi traf-fi-ge A-mo-re, L'a - spra mia pe - na il mio do -
lor pun - gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te,
ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te.