

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for the madrigal 'Era l'anima mia'. It consists of eight staves of music in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at measure 45.

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan -
guia co - me lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta
Vol - se lo ___ sguar - do in sì ___ pie - to - so gi - - - -
ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' _ bei lu - mi, pa - rean dir que' bei lu -
mi, Deh, per - ché ti con - su - mi, deh, _ per - ché ti con - su - mi? Non
m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor
mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi -
- mé, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua co - me
lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se
lo sguar - do, vol - se lo sguar - do in sì pie - to - so gi - ro, gi -
ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, pa - rean
dir que' bei lu - mi, Deh, per - ché ti con - su - mi, con - su -
- mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro,
Co - me se' tu, cor mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé,
- non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua co - me
lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se
lo sguar - do, vol - se lo sguar - do in sì pie - to - so gi - ro, gi -
ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, pa - rean
dir que' bei lu - mi, Deh, per - ché ti con - su - mi, con - su -
- mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro,
Co - me se' tu, cor mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, -
- non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

5
E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan -
10
gua co - me lan - gue al - ma che mò - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se lo -
15
- sguar - do in sì - pie - to - so gi - ro, Che mi ri - ten - ne in
20
- vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, que' bei lu - mi, Deh,
25
- per - ché ti con - su - mi, deh, per - ché ti con - su - mi? Non
30
m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor mi - o, co - me
35
se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi -
40
45
mé, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan -
guia co - me lan - gue al - ma che mo - re; Quan - do a - ni - ma più bel - la e più gra - di - ta Vol - se lo -
_ sguar - do in sì - pie - to - so gi - ro, Che mi ri - ten - ne in
_ vi - ta. Pa - rean dir - que' bei lu - mi, que' bei lu - mi, Deh,
_ per - ché ti con - su - mi, deh, - per - ché ti con - su - mi? Non
30 m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor mi - o, co - me
se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi -
40 mé, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.
45

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan - gua -
_ co - me lan - gue al - ma che mo - re; Vol - se lo sguar - do,
vol - se lo sguar - do in sì pie - to - so gi - ro,
Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir que' bei lu - mi, pa - rean dir que' bei lu - mi,
pa - rean dir que' bei lu - mi, Deh, per - ché ti con - su - mi, deh, per - ché ti con -
su - mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on - d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor
mi - o, co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo - ri ohi - mé,
non mo - ri tu, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o, mo - r'i - o.

Era l'anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Era l'anima mia'. The score is written on a single bass clef staff with a 4/2 time signature. The lyrics are written below the staff, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) indicating the start of each line. The lyrics are: 'E - ra l'a - ni - ma mi - a Già pres - so l'ul - ti - m'o - re, E lan -
gua co - me lan - gue al - ma che mo - re; Vol - se lo sguar - do,
vol - se lo sguar - do in sì - - - - - pie - to - so gi - - - - -
ro, Che mi ri - ten - ne in vi - ta. Pa - rean dir - - - - - que' bei lu - - - - - mi,
Deh, per - ché ti con - su - - - - - mi? Non m'è sì ca - ro il cor, on -
d'io re - spi - ro, Co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - ri ohi - mé, se mo -
ri ohi - mé, non - - - - - mo - ri tu, non mo - ri tu, mo - r'i - o, mo - r'i - o.