

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, o co-me
va-neg-gia - te Don-na, co-me va-neg-gia-te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol-to il co -
re Col tor - mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha cor è mor - to, *chi non ha cor è mor - to,*
Ed io mi son ac-cor - to D'es-ser tan-to più vi - vo Quan-to
di voi son pri - vo An - zi e-ro mor - to; e quan-do
vi la - scia - i, e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui
sì, *ri-nac-qui* sì che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui* sì che non mor-rò più -
i, e quan-do vi la - scia - i ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui* sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, o co-me
va-neg-gia - te Don - na, o co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi
tol - to il co - re Col tor-mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha cor è mor - to,
D'es-ser tan-to più vi - vo Quan-to di voi son pri - vo An -
- zi e-ro mor - to; e quan-do vi la-scia - i, e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui
sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma -
i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol - to il co - re,
o co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san - do a - ver - mi tol - to il co -
- re, tol-to il co - re Col tor-mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha cor è mor -
to, Ed io mi son ac-cor - to D'es-ser tan - to più vi - vo Quan - to
di voi son pri - vo An - zi e-ro mor - to;
e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più
ma - i, che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol - to il co - re,
5 o co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san - do a - ver - mi tol - to il co -
10 - re, tol - to il co - re Col tor - mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha
15 cor è mor - to, Ed io mi son ac-cor - to D'es-ser tan-to più vi - vo Quan-to
20 di voi son pri - vo An - zi e-ro mor - to;
25 e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più
30 ma - i, che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'O come vaneggiate Donna'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The lyrics are: O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol - to il co - re, o co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san - do a - ver - mi tol - to il co - re, tol - to il co - re Col tor-mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha cor è mor - to, Ed io mi son ac-cor - to D'es-ser tan - to più vi - vo Quan - to di voi son pri - vo An - zi e - ro mor - to; e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i, che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia-te Don - na, Pen-san-do a-ver-mi tol - to il co - re,
pen-san-do a-ver-mi tol-to il co - re, pen-san-do a-ver-mi tol-to il co - re, il co -
re Chi non ha cor è mor-to, chi non ha cor è mor-to, Ed io mi son ac-
cor - to An-zi e-ro mor - to; e quan-do vi la-scia - i,
e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i, e
quan-do vi la-scia - i ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i, mor-rò più ma - i.

The musical score is written on a single staff in G-clef and 2/4 time. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 30th measure.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia-te Don - na, Pen-san-do a-ver-mi tol - to il co - re,
5 pen-san-do a-ver-mi tol-to il co - re, pen-san-do a-ver-mi tol-to il co - re, il co -
10 re Chi non ha cor è mor-to, chi non ha cor è mor-to, Ed io mi son ac-
15 cor - to An-zi e-ro mor - to; 20 e quan-do vi la-scia - i,
25 e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più ma - i, e
30 quan-do vi la-scia - i ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più ma - i, mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol - to il co - re,
o co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san-do a-ver - mi tol - to il co -
re Chi non ha cor è mor - to, Ed io mi son -
_ac-cor - to An - zi e-ro mor - to; e
quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui sì* che non mor-rò più
ma - i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.