

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a madrigal. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/2. The lyrics are: "O co-me va-neg-gia-te Don-na, o co-me va-neg-gia-te Don-na, co-me va-neg-gia-te Don-na, Pen-san-do a-ver-mi tol-to il co-re Col tor-mi il vo-stro a-mo-re! Chi non ha cor è mor-to, *chi non ha cor è mor-to*, Ed io mi son ac-cor-to D'es-ser tan-to più vi-vo Quan-to di voi son pri-vo An-zi e-ro mor-to; e quan-do vi la-scia-i, e quan-do vi la-scia-i Ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui sì* che non mor-rò più ma-i, ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui sì* che non mor-rò più ma-i, e quan-do vi la-scia-i ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui sì*, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma-i." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are first endings marked with a '1' above the staff.

O co-me va-neg-gia-te Don-na, o co-me
va-neg-gia-te Don-na, co-me va-neg-gia-te Don-na, Pen-san-do a-ver-mi tol-to il co-
re Col tor-mi il vo-stro a-mo-re! Chi non ha cor è mor-to, *chi non ha cor è mor-to*,
Ed io mi son ac-cor-to D'es-ser tan-to più vi-vo Quan-to
di voi son pri-vo An-zi e-ro mor-to; e quan-do
vi la-scia-i, e quan-do vi la-scia-i Ri-nac-qui
sì, *ri-nac-qui sì* che non mor-rò più ma-i, ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui sì* che non mor-rò più ma-
i, e quan-do vi la-scia-i ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui sì*, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma-i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)



O co-me va-neg-gia-te Don - na, o co-me
va-neg-gia - te Don - na, o co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi
tol - to il co - re Col tor-mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha cor è mor - to,
D'es-ser tan-to più vi - vo Quan-to di voi son pri - vo An -
zi e-ro mor - to; e quan-do vi la-scia - i, e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui
sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma -
i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol - to il co - re,
o co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san - do a - ver - mi tol - to il co -
- re, tol-to il co - re Col tor-mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha cor è mor -
to, Ed io mi son ac-cor - to D'es-ser tan - to più vi - vo Quan - to
di voi son pri - vo An - zi e-ro mor - to;
e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più
ma - i, che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol - to il co - re,
5 o co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san - do a - ver - mi tol - to il co -
10 - re, tol - to il co - re Col tor - mi il vo-stro a-mo - re! Chi non ha
15 cor è mor - to, Ed io mi son ac-cor - to D'es-ser tan-to più vi - vo Quan-to
20 di voi son pri - vo An - zi e-ro mor - to;
25 e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più
30 ma - i, che non mor-rò più ma - i, ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più ma - i.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia-te Don - na, Pen-san-do a-ver-mi tol - to il co - re,
pen-san-do a-ver-mi tol-to il co - re, pen-san-do a-ver-mi tol-to il co - re, il co -
re Chi non ha cor è mor-to, chi non ha cor è mor-to, Ed io mi son ac-
cor - to An - zi e-ro mor - to; e quan-do vi la-scia - i,
e quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più ma - i, e
quan-do vi la-scia - i ri-nac-qui sù, ri-nac-qui sù che non mor-rò più ma - i, mor-rò più ma - i.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a common rest of 8 measures. The melody features various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several accidentals, including a sharp sign and a flat sign. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The piece concludes with a double bar line.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol - to il co - re,
o co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san-do a-ver - mi tol - to il co -
re Chi non ha cor è mor - to, Ed io mi son -
_ac-cor - to An - zi e-ro mor - to; e
quan-do vi la - scia - i Ri-nac-qui sì, *ri-nac-qui sì* che non mor-rò più
ma - i, ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì che non mor-rò più ma - i.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.