

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Cru - da A-ma-ril - li, cru - da A-ma-ril - li, A-ma-
ril - li, cru - da A-ma - ril - li che col no-me an-co - ra D'a-mar ahi las - so, ahi
las - so a - ma-ra-men-te in-se-gni, ahi las - so a - ma-ra-men-te in-se - gni: A-ma-ril -
li del can-di-do li-gu - stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor - do
E più sor - da e più fe - ra e più fu-ga - ce, e più fu - ga - - -
ce, Poi che col dir t'of-fen - do, *poi che col dir t'of-fen - do* I' mi mor-rò,
i' mi mor-rò, i' mi mor-rò ta-cen-do, *i' mi mor-rò ta-cen - do.*

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

5
Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li, A - ma - ril - li,

10
cru - da A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D' a - mar ahi las - so,

15
ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se -

20
gni: A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l' a - spi - do sor -

25
do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, fu - ga -

30
ce, Poi che col dir t' of - fen - do, *poi che col dir t' of - fen - do* I' mi mor - rò ta - cen -

35
do, *i' mi mor - rò ta - cen - do*, i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril -
li, cru - da A - ma - ril - li, ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, ahi
las - - so a - ma - ra - men - te in - se - gni: A - ma - ril - li del can - di - do li - gu -
stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra
e più fu - ga - - ce, e più fu - ga - ce, Poi che col dir t'of - fen -
- do, poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta - cen - do,
poi che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The image shows a musical score for the Tenor part of 'Cruda Amarilli'. It consists of seven staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: Cru - da A-ma-ril - li, cru - da A-ma-ril - li, cru - da A-ma-ril - li A - ma - ril - li che col no-me an-co - ra D'a-mar ahi las - so a-ma-ra-men-te in-se - gni, ahi las - so a-ma-ra-men-te in-se-gni: in - se - gni: A-ma-ril - li del can-di-do li-gu - stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a-spi-do sor - do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce, Poi che col dir t'of-fen - do I' mi mor-rò, poi che col dir t'of-fen - do i' mi mor-rò ta - cen - do, i' mi mor-rò, i' mi mor-rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff lines. The lyrics are: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li, ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni: Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, Poi che col dir t'of - fen - do, poi che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do.