

# Come ben nata palma

Bernardino Bertolotti (1547-c.1609)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Amadino press, Venice, 1593)

Co-me ben na-ta pal - ma Ac-cre-sce a i ra-mi suo-i, co-me ben na-ta pal -  
5 - ma ac - cre-sce a i ra-mi suoi glo - ria mag-gio - re In vir - tù di be-ni-gno e fre-  
10 - sco u-mo - re, e fre-sco u-mo - re, e fre - sco u-mo - re; Tal voi,  
15 fra l'al-tre glo-ri - o - sa ed al - ma, tal voi, fra l'al-tre glo-ri - o - sa, glo - ri - o - sa ed al -  
20 ma, Ren-de quel-la d'A-mor gra-zia e vir-tu - de, gra-zia e vir-tu - de Ch'ei nel bel no-stro sen pio-  
25 ven-do chiu-de, pio-ven-do chiu-de, ch'ei nel bel no-stro sen pio-ven-do chiu-de, pio-ven-do chiu - de.

# Come ben nata palma

Bernardino Bertolotti (1547-c.1609)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Amadino press, Venice, 1593)

Ac-cre-sce a i ra-mi suo-i, Co-me ben na-ta pal - ma ac-cre-sce a i ra-mi suoi  
5  
\_ glo-ria mag-gio - re, ac - cre-sce a i ra-mi suoi glo - ria mag-gio - re In vir-tù di be - ni -  
10  
- gno e fre - sco u-mo - re; Tal voi, fra l'al-tre glo-ri - o-sa ed al -  
15  
ma, ed al - ma, tal voi, fra l'al-tre glo-ri - o-sa ed al-ma, tal voi, fra l'al-tre glo-ri - o - sa ed al -  
20  
ma, Ren-de quel-la d'A-mor gra-zia e vir - tu - de Ch'ei nel bel no-stro sen pio-  
25  
ven-do chiu-de, pio-ven-do chiu-de, ch'ei nel bel no-stro sen pio-ven-do chiu-de, pio-ven-do chiu - de.

# Come ben nata palma

Bernardino Bertolotti (1547-c.1609)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Amadino press, Venice, 1593)

Co - me ben na - ta pal - - ma Ac -  
cre - sce a i ra - mi suoi glo - ria mag - gio - re In vir - tù di be - ni - gno e fre - sco u -  
10 mo - re, e fre - sco u - mo - re; Tal voi, fra l'al - tre glo - ri - o - sa ed al -  
15 ma, tal voi, fra l'al - tre glo - ri - o - sa ed al - ma, Tal voi, fra l'al - tre glo - ri - o - sa ed al -  
20 ma, Ren - de quel - la d'A - mor gra - zia e vir - tu - de, gra - zia e vir - tu - de Ch'ei nel bel no - stro sen pio -  
25 ven - do chiu - de, pio - ven - do chiu - de, ch'ei nel bel no - stro sen pio - ven - do chiu - de, pio - ven - do chiu - de.

# Come ben nata palma

Bernardino Bertolotti (1547-c.1609)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Amadino press, Venice, 1593)

1  
Co - me ben na-ta pal - ma Ac-cre-sce a i ra-mi suoi, ac-  
5  
cre-sce a i ra-mi suoi glo - ria mag-gio-re In vir-tù di be-ni - gno e fre-sco u-mo -  
1 10  
- re; Tal voi, tal voi, fra l'al-tre glo-ri - o-sa ed al - ma, tal voi, fra l'al-tre glo-ri-  
15  
o-sa ed al - ma, tal voi, fra l'al - tre glo - ri-o-sa ed al - ma, Ren-de quel-la d'A-  
20  
mor gra-zia e vir-tu - de, Ch'ei nel bel no-stro sen pio-ven-do chiu-de, pio-ven-do  
25  
chiu - de, ch'ei nel bel no-stro sen pio-ven-do chiu - de, pio-ven-do chiu - de.

# Come ben nata palma

Bernardino Bertolotti (1547-c.1609)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Amadino press, Venice, 1593)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Come ben nata palma'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are: 'Co-me ben na-ta pal - ma In vir-tù di be-ni-gno e fre-sco u-mo - re; Tal voi, fra l'al-tre glo-ri - o - sa ed al - ma, tal voi, fra l'al-tre glo-ri - o - sa ed al - ma, Ren-de quel-la d'A-mor gra-zia e vir-tu - de, gra-zia e vir-tu - de Ch'ei nel bel no-stro sen pio-ven-do chiu-de, pio-ven-do chiu-de, ch'ei nel bel no-stro sen pio-ven-do chiu-de, pio-ven-do chiu - de.' The score consists of five staves of music. The first staff has a '3' above it, the second a '1', the third a '10', the fourth a '15', and the fifth a '20'. The sixth staff has a '25' above it. The music is a simple bass line with some triplets and rests.