

## Cando pinso al turmendo

Antonio Molino

Andrea Gabrieli (1533-1585)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

Canto Can - - do pin - so al tur - men -

Alto Can - - do pin - so al tur - men - do, can - do

Tenore Can - - do pin - so al tur - men - do, can - do pin -

Basso Can - - do

do Chie ti mel da - stu a - mo - ri,

pin - so al tur - men - - do Chie ti mel da - stu a - mo - ri,

- so al tur - men - do Chie ti mel da - stu a - mo - ri,

pin - so al tur - men - do Chie ti mel da - stu a - mo - ri,

10 chie ti mel da - stu a - mo - ri, Thò - ra chiel me xe rot - ta Mio lan -

chie ti mel da - stu a - mo - ri, Thò - ra chiel me xe rot - ta Mio lan -

chie ti mel da - stu a - mo - ri, Thò - ra chiel me xe rot - ta Mio lan -

chie ti mel da - stu a - mo - ri, Thò - ra chiel me xe rot - ta Mio lan -

15

za, e mio ca - val - lo scam-ba vi-a, e mio ca - val - lo scam-ba vi-a,  
 za, e mio ca - val - lo scam-ba vi-a, e mio ca - val - lo scam-ba vi-a, Chie  
 za, e mio ca - val - lo scam-ba vi-a, e mio ca - val - lo scam-ba vi-a, Chie nol pos-so far  
 za, E mio ca - val - lo scam-ba vi-a, Chie nol pos-

20

Chie nol pos-so far bot - ta chie nol pos-so far bot - ta Gne-su - na chie bon  
 nol pos-so far bot - ta chie nol pos-so far bot - ta Gne-su - na chie bon si - a, chie bon si -  
 bot - ta chie nol pos-so far bot - ta Gne-su - na chie bon si - a, chie bon si -  
 so far bot - ta chie nol pos-so far bot - ta Gne-su - na chie bon si - a,

25 #

si - a, chie bon si - a, chie bon si - a, Ir\_\_\_ te-me tan - da stin - za den-dro'l co -  
 - a, chie bon si - a, chie bon si - a, Ir\_\_\_ te-me tan - da stin - za den - dro'l  
 a, chie bon si - a, chie bon si - a, Ir\_\_\_ te-me tan - da stin - za den-dro'l  
 chie bon si - a, chie\_\_\_ bon si - a, Ir\_\_\_ te-me tan - da stin - za den - dro'l

30

ri Chie mo-ro del do-lo - ri, chie mo - ro del do-lo-ri, Hai me - na, hai me -  
 co - ri Chie mo-ro del do-lo - ri, chie mo-ro, chie mo-ro del do-lo-ri, Hai me - na, hai me -  
 co - ri Chie mo - ro del do-lo - ri, chie mo-ro del do-lo-ri, Hai me - na, hai  
 co - ri Chie mo-ro del do-lo - ri, chie mo-ro del do-lo-ri, Hai me - na, hai me -

35

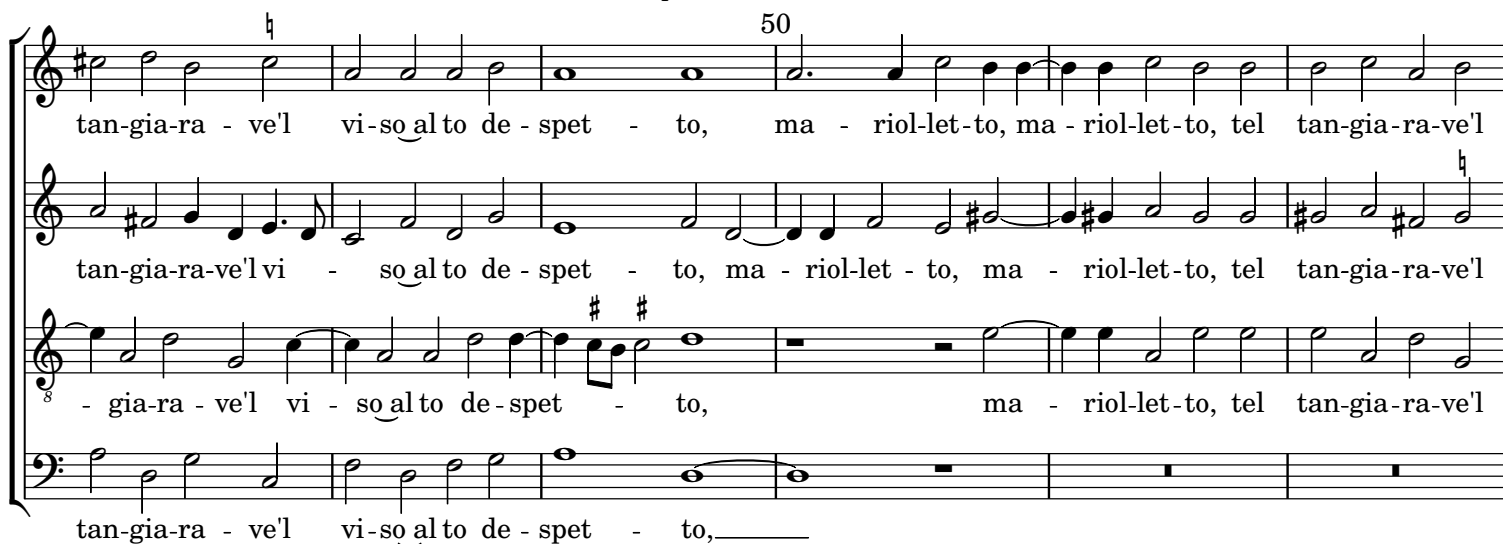
40

na se t'ha-ves-se sul man, O chie pu - les-se zun - zer-  
 - na se t'ha-ves-se sul man, O chie pu-les-se zun - zer-te Cul.  
 me-na se t'ha-ves-se sul man, se t'ha-ves-se sul man, O chie pu-les - se zun - zer-te  
 na se t'ha-ves-se sul man, O chie pu - les-se zun - zer-te Cul spa -

45

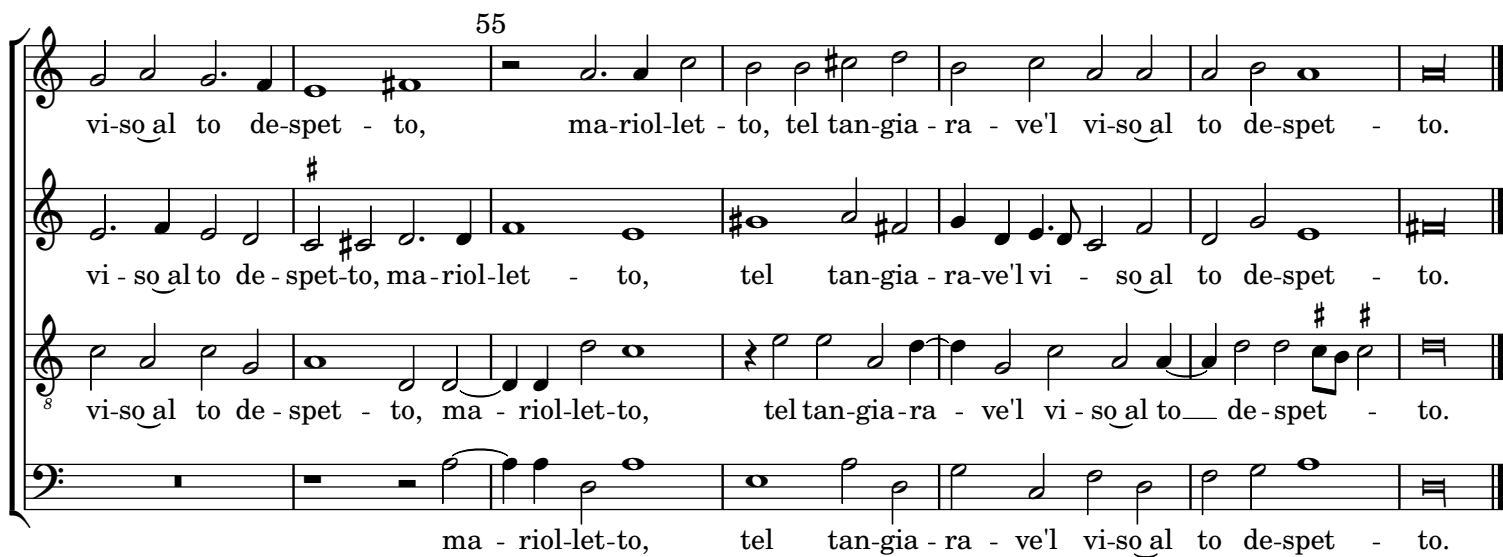
te Cul spa-thi - a un zur - - no ma - riol-let - to, ma - riol - let-to, Tel  
 spa - thi - a un zur - no ma-riol-let - to, ma - riol-let-to, ma - riol - let-to, Tel  
 Cul spa - thi - a un zur - - no ma-riol-let - to, ma - riol-let-to, ma - riol-let-to, Tel tan-  
 thi - - a un zur - - no ma-riol-let - to, ma - riol - let-to, Tel

50



tan-gia-ra - ve'l vi-so al to de - spet - to, ma - riol-let-to, ma - riol-let-to, tel tan-gia-ra-ve'l  
 tan-gia-ra-ve'l vi - so al to de - spet - to, ma - riol-let - to, ma - riol-let-to, tel tan-gia-ra-ve'l  
 - gia-ra - ve'l vi - so al to de-spet - to, ma - riol-let-to, tel tan-gia-ra-ve'l  
 tan-gia-ra - ve'l vi-so al to de - spet - to,\_\_\_\_\_

55



vi-so al to de-spet - to, ma-riol-let - to, tel tan-gia - ra - ve'l vi-so al to de-spet - to.  
 vi - so al to de - spet-to, ma-riol-let - to, tel tan-gia - ra-ve'l vi - so al to de-spet - to.  
 vi-so al to de - spet - to, ma - riol-let-to, tel tan-gia-ra - ve'l vi - so al to de-spet - to.  
 ma - riol-let-to, tel tan-gia - ra - ve'l vi-so al to de-spet - to.

Cando pinso al turmendo  
 Chie ti mel dastu amori,  
 Thòra chiel me xe rotta  
 Mio lanza,  
 e mio cavallo scamba via,  
 Chie nol posso far botta  
 Gnesuna chie bon sia,  
 Ir teme tanta stinza dendro'l cori  
 Chie moro del dolori,  
 Hai mena se t'havesse sul man,  
 O chie pulesse zunzerte  
 Cul spathia un zurno mariolletto,  
 Tel tangiarave'l viso al to despetto.