

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Canto (part 1 of 5)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Don - na cur - te-se, e bel - la Don - na cur - te-se, e bel - la
Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - la, no chie lu -
sen - de stel - la, Da puo chie mi la vi - sto in to
bel vi - so, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi - so,
Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa - ran - di
so, E s'el - lo in al - dra faz - za par chi fi - a, E s'el - lo in
al - dra faz - za, E s'el - lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe
la re - trat - to, Xe la re - trat - to
- to, Xe la re - trat - to de vu don - na mi - a, de vu don - na
mi - a, de vu don - na mi - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5
Don - na cur - te - se, e bel - - la Don - na cur - te - se, e bel -
10
- - la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - -
15
- - - la, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi - -
20
- - so, in to bel vi - - - so, Tut -
25
to'l mio ben, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa - ran - di - -
30
so, vu xe mio pa - ran - di - - - so, E s'el - lo in al - dra
35
faz - za par chi fi - a, E s'el - lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat -
40
- - - to, Xe la re - trat - - -
45
- - to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat - to de vu don - na
50
mi - a, de vu don - na mi - a, de vu don - na mi - - - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino
Alto (part 2 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)
Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Don - na cur - te - se, e bel - la Don - na cur - te - se, e bel -
- la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel -
- la, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi -
- so, in to bel vi - so, Tut -
to'l mio ben, *Tut - to'l mio ben*, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa - ran - di -
so, vu xe mio pa - ran - di - so, E s'el - lo in al - dra
faz - za par chi fi - a, E s'el - lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat -
- to, Xe la re - trat -
- to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat - to de vu don - na
mi - a, de vu don - na mi - a, de vu don - na mi - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Tenore (part 3 of 5)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Don - na cur - te - se, e bel - la Don - na cur - te - se, e
bel - la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - la, lu - sen -
- de stel - la, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi -
so, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa - ran -
di - so, vu xe mio pa - ran - di - so, E s'el - lo in al - dra faz -
za par chi fi - a, E s'el - lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe
la re - trat - to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat -
- to, Xe la re - trat - to de vu don - na
mi - a, de vu don - na mi - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Tenore (part 3 of 5)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Don - na cur - te - se, e bel - la Don - na cur - te - se, e
bel - la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - la, lu - sen -
- de stel - la, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi -
so, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa - ran -
di - so, vu xe mio pa - ran - di - so, E s'el - lo in al - dra faz -
za par chi fi - a, E s'el - lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe
la re - trat - to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat -
to, Xe la re - trat - to de vu don - na
mi - a, de vu don - na mi - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Quinto (part 4 of 5)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Don - na cur - te - se, e bel - la Del mun-do sol no chie lu -
sen - de stel - la, no chie lu - sen - de stel - la, Da
puo chie mi la vi - sto in to bel vi - so, Da puo chie mi la vi - sto in to bel
vi - so, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu
xe mio pa - ran - di so, vu xe mio pa - ran - di -
so, E s'el - lo in al - dra faz - za par chi fi - a,
par chi fi - a, Xe la re - trat - to, Xe la re -
trat - to, Xe la re - trat - to de vu don - na
mi - a, de vu don - na mi - a, de vu don - na mi - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Basso (part 5 of 5)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

1 5
Don - na cur - te - se, e bel - la Del mun - do sol
10
no chie lu - sen - de stel - la, no chie lu - sen - de stel - la, Da
15
puo chie mi la vi - sto in to bel vi - - - so, Da puo chie mi la
20 1 25 2
vi - sto in to bel vi - - - so, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben
30
vu xe mio pa - ran - di - so, E s'el - lo in al - dra faz - za, E s'el - lo in
35 40
al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat - - - to, Xe
45 1
la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - -
50 1 6 2 55
- to de vu don - na mi - a, de vu don - na mi - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Quinto (part 4 of 5)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

2 5
Don - na cur - te - se, e bel - la Del mun-do sol no chie lu -
10
sen-de stel - la, no chie lu - sen - - de stel - la, Da
15
puo chie mi la vi - sto in to bel vi - so, Da puo chie mi la vi - sto in to bel
20
vi - - - so, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu
25
xe mio pa-ran - di - - so, vu xe mio pa-ran - di - - -
30
- so, E s'el-lo in al - dra faz - za par chi fi - a,
35
40
par chi fi - a, Xe la re - trat - - - to, Xe la re -
45
trat - - - to, Xe la re - trat - to de vu don-na
50
mi - a, de vu don-na mi - - - a, de vu don-na mi - a. 6/2 55