

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantoone (part 1 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel-lo ti - flos pe - di chiè \_\_\_\_\_ l'a -  
- le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un  
friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor -  
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e \_\_\_\_\_ tru -  
ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi-  
- ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi-ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,  
an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spet - to  
- De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -  
bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto I (part 1 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel-lo ti - flos pe - di chiè l'a -  
le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un  
friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor -  
ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e tru -  
ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi -  
ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi - ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,  
an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spet - to  
De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -  
bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantotwo (part 2 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè -  
u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti  
se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na  
Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo  
ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet -  
to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal -  
d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto II (part 2 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'1 cel pur stro - lon-ghè-u? O'1 cel pur stro-lon-ghè -  
u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti  
se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na  
Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo  
ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet -  
to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal -  
d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Alto (part 3 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a-le a -  
vè - - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun - zen - de, sul cor n'ha mes - so un  
friz - za si pun - zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -  
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
Mac - ca - - ri a spi - me gli - go - ra e  
tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà co - m'in fu -  
si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul - can li sbi - ri - ti dan -  
na - i. An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga -  
rir al so de - spet - to De che - st'a - mor ri - bal - do, de che - st'a - mor ri -  
bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to,  
de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Sesta (part 4 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
- si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un -  
- de xe 'l vo - stro men - de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O' l cel pur stro - lon - ghè - u? O' l  
cel pur stro - lon - ghè - u? Da sto fra - schet - to  
an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch' an - de - m' a piar, ve - gnì ch' an - de - m' a piar un  
men - de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. Mac - ca - ri a spi -  
me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà  
- co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul -  
can li sbi - ri - ti dan - na - i. An - de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo  
ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to De che - st' a - mor

75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, *de che-st'a-mor* ri - bal-d'e ma - le-det-to, de che-st'a-mor

80

ri - bal-d'e ma - le - det-to, *de che-st'a-mor* — ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Sesta (part 4 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sù \_\_\_\_\_ pen - su -

- - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un -

- de xe'l vo-stro men - de Xe fur-si per-sa? *Xe fur-si per-sa?* O'1 cel pur stro - lon-ghè-u? O'1

cel pur stro-lon-ghè - u? Da sto fra-schet - to

an - ga nu pun-ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un

men-de-si - na Chie fa ga - ri - ri tut-ti el na - mu - ra - - i. Mac - ca - ri a spi -

me gli-go-ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà \_\_\_\_\_

- co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi - ri - ti dan-na - i, de la Vul -

can li sbi - ri - ti dan - na - - i. An - de - mo ch'o-ra-ma - i, an-de - mo

ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir \_\_\_\_\_ al so de-spet - to De che-st'a-mor



75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, *de che-st'a-mor* ri - bal-d'e ma - le-det-to, *de che-st'a-mor*

80

ri - bal-d'e ma - le - det-to, *de che-st'a-mor* — ri - bal-d'e ma - le - det - to.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves of music in a 2/3 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. A measure number '75' is placed above the first staff. The second staff continues the melody and lyrics, with a measure number '80' placed above it. The score ends with a double bar line.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Settima (part 5 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a -

- - le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so, sul cor n'ha mes - so un friz -

- za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -

- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u. Da sto fra - schet - to

an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch'an - de - m'a piar, ve - gnì ch'an - de - m'a piar un men -

- de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.

An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma -

i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to, al so de - spet - to De

che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor, de che - st'a -

mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Settima (part 5 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

4 5 5 10 5 15 2

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a -

20 25

- - le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so, sul cor n'ha mes - so un friz -

30

- za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -

35

- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u. Da sto fra - schet - to

40

an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch'an - de - m'a piar, ve - gnì ch'an - de - m'a piar un men -

45

- de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.

2 5 5 60

An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma -

65

i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to, al so de - spet - to De

70 75

che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor, de che - st'a -

80

mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Tenore (part 6 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si, cu - sì pen -  
su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -  
u? Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - u Sul cor n'ha mes -  
so un friz - za si pun - zen - de, un friz - za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien  
ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor - ti 'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor -  
ti 'l ve - de - rè - u. Mac - ca - ri a  
spi - me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie  
stà, chie stà co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i. An -  
de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -  
to al so de - spet - to De che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to,

75

8 de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -

80

8 bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to,' are written below the notes. A measure rest is present in the third measure, followed by a quarter note G4. The second staff continues the melody with quarter notes A4, B4, C5, and D5, then quarter notes E5, D5, C5, and B4. The lyrics 'de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -' are written below. The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'bal-d'e ma - le - det - to,' are written below. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4, then quarter notes G4, F4, E4, and D4. The lyrics 'de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.' are written below. The score ends with a double bar line.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Tenore (part 6 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)



Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si, cu - sì pen -  
su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -  
u? Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - u Sul cor n'ha mes -  
so un friz - za si pun - zen - de, un friz - za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien  
ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor - ti 'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor -  
ti 'l ve - de - rè - u. Mac - ca - ri a  
spi - me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie  
stà, chie stà co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i. An -  
de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -

70

to al so de - spet - - to De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to,

75

de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -

80

bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Basso (part 7 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)



Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si  
e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O'l cel pur stro - lon - ghè - u? O'l cel pur stro - lon - ghè -  
u? Da sto fra - schet - to an - ga nu pun - ti  
se - mo Ve - gnì ch'an - de - m'a piar, ve - gnì ch'an - de - m'a piar un men - de - si - na Chie  
fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo  
ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de -  
spet - to De che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a -  
mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de  
che - st'a - mor ri - bal - do, de che - st'a - mor, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.