

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantoone (part 1 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

4 5 5 10 5 15 2

Chel-lo ti - flos pe - di chiè l'a -

20  
le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un

25

30  
friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor-

35 4  
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.

40 5 45 1 50  
Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e tru -

55  
ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi-

60  
- ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi-ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,

65  
an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spet - to

70 2 75  
De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -

80  
bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto I (part 1 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel-lo ti - flos pe - di chiè l'a -  
le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun-zen-de, sul cor n'ha mes-so un  
friz - za si pun-zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre-sen - de Chy xel ca-sun nu mor -  
ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca-sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
Mac - ca - ri a spi-me gli-go-ra e tru -  
ve - mo Re - me-dio al cor chie stà, chie stà co-m'in fu - si - na De la Vul-can li sbi -  
ri-ti dan-na - i, de la Vul-can li sbi - ri-ti dan-na - i. An-de - mo ch'o-ra-ma - i,  
an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de-spè - to  
De che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri -  
bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Cantotwo (part 2 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men -  
de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè -  
u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti  
se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na  
Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo  
ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet -  
to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal -  
d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canto II (part 2 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated above the staves: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. The lyrics are: Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo-stro men - de Xe fur-si per-sa? Xe fur-si per-sa? O'l cel pur stro - lon-ghè-u? O'l cel pur stro-lon-ghè - u? Da sto fra-schet-to an - ga nu pun-ti se - mo Ve - gnì ch'an-de - m'a piar, ve - gnì ch'an-de - m'a piar un men-de-si - na Chie fa ga-ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo ch'o-ra-ma - i, an - de - mo ch'o-ra-ma - i Xe tem-bo da ga - rir al so de - spet - to De che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Alto (part 3 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a-le a -  
vè - - u Sul cor n'ha mes - so un friz - za si pun - zen - de, sul cor n'ha mes - so un  
friz - za si pun - zen - de Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -  
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u.  
Mac - ca - - ri a spi - me gli - go - ra e  
tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà co - m'in fu -  
si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul - can li sbi - ri - ti dan -  
na - i. An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga -  
rir al so de - spet - to De che - st'a - mor ri - bal - do, de che - st'a - mor ri -  
bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to,  
de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Sesta (part 4 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su -  
- si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un -  
- de xe 'l vo - stro men - de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O' l cel pur stro - lon - ghè - u? O' l  
cel pur stro - lon - ghè - u? Da sto fra - schet - to  
an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch' an - de - m' a piar, ve - gnì ch' an - de - m' a piar un  
men - de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. Mac - ca - ri a spi -  
me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie stà, chie stà  
- co - m' in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i, de la Vul -  
can li sbi - ri - ti dan - na - i. An - de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo  
ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to De che - st' a - mor

75

ri - bal - d'e ma - le - det - to, *de che-st'a-mor* ri - bal-d'e ma - le-det-to, de che-st'a-mor

80

ri - bal-d'e ma - le - det-to, *de che-st'a-mor* — ri - bal-d'e ma - le - det - to.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Settima (part 5 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a -  
- le a - vè - u Sul cor n'ha mes - so, sul cor n'ha mes - so un friz -  
- za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor -  
- ti'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor - ti'l ve - de - rè - u. Da sto fra - schet - to  
an - ga nu pun - ti se - mo Ve - gnì ch'an - de - m'a piar, ve - gnì ch'an - de - m'a piar un men -  
- de - si - na Chie fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i.  
An - de - mo ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma -  
i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet - to, al so de - spet - to De  
che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor, de che - st'a -  
mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.



# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Tenore (part 6 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)

Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si, cu - sì pen -  
su - si e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe 'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O 'l cel pur stro - lon - ghè - u? O 'l cel pur stro - lon - ghè -  
u? Chel - lo ti - flos pe - di chiè l'a - le a - vè - u Sul cor n'ha mes -  
so un friz - za si pun - zen - de, un friz - za si pun - zen - de, Chie sia ca - var - la no vien  
ca pre - sen - de Chy xel ca - sun nu mor - ti 'l ve - de - rè - u, chy xel ca - sun nu mor -  
ti 'l ve - de - rè - u. Mac - ca - ri a  
spi - me gli - go - ra e tru - ve - mo Re - me - dio al cor chie  
stà, chie stà co - m'in fu - si - na De la Vul - can li sbi - ri - ti dan - na - i. An -  
de - mo ch' o - ra - ma - i, an - de - mo ch' o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de - spet -  
to al so de - spet - to De che - st' a - mor ri - bal - d' e ma - le - det - to,

75

8 de che-st'a-mor ri - bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri -

80

8 bal-d'e ma - le - det - to, de che-st'a-mor, de che-st'a-mor ri - bal - d'e ma - le-det - to.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody line.

# Cari cumbagni

Antonio Molino (c.1495-c.1571)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Basso (part 7 of 7)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Antonio Gardano press, Venice, 1564)



Ca - ri cum - ba - gni chie vol dir chie stè - u Cu - sì pen - su - si  
e lar - ghi da la zen - de Cha su la stra - da? Un - de xe'l vo - stro men -  
de Xe fur - si per - sa? Xe fur - si per - sa? O'l cel pur stro - lon - ghè - u? O'l cel pur stro - lon - ghè -  
u? Da sto fra - schet - to an - ga nu pun - ti  
se - mo Ve - gnì ch'an - de - m'a piar, ve - gnì ch'an - de - m'a piar un men - de - si - na Chie  
fa ga - ri - ri tut - ti el na - mu - ra - i. An - de - mo  
ch'o - ra - ma - i, an - de - mo ch'o - ra - ma - i Xe tem - bo da ga - rir al so de -  
spet - to De che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a -  
mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to, de  
che - st'a - mor ri - bal - do, de che - st'a - mor, de che - st'a - mor ri - bal - d'e ma - le - det - to.