

Benedetta el gregaria

Antonio Molino

Annibale Padovano (1527-1575)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a, Con co - lu chie la fe
pri - ma, Che fo Gio - ve d'al - ta ci - ma Chal ghe de'l ge -
- nea - lo - gi - a; Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a.

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 5-measure rest. The second staff begins with a 10-measure rest. The third staff begins with a 15-measure rest. The lyrics are: "Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a, Con co - lu chie la fe pri - ma, Che fo Gio - ve d'al - ta ci - ma Chal ghe de'l ge - - nea - lo - gi - a; Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a." The score ends with a double bar line.

Benedetta el gregaria

Antonio Molino

Annibale Padovano (1527-1575)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a, Con co - lu chie
la fe pri - ma, Che fo Gio - ve d'al - ta ci - ma Chal ghe
de'l ge - nea - lo - gi - a; Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a.

Benedetta el gregaria

Antonio Molino

Annibale Padovano (1527-1575)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5
Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a, Con co - lu

10
chie la fe pri - ma, Che fo Gio - ve d'al - ta ci - ma Chal ghe

15 20
de'l ge - nea - lo - gi - a; Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a.

Benedetta el gregaria

Antonio Molino

Annibale Padovano (1527-1575)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a, Con co - lu -
chie la fe pri - ma, Che fo Gio - ve d'al - ta ci - ma Chal ghe
de'l - ge - nea - lo - gi - a; Be - ne - det - ta el gre - ga - ri - a.