

# Io canterei d'amor sì novamente

Petrarca, *Canzoniere*, CCLXVI (131)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

Io can-te-rei d'a - mor sì no - va - men - te, io can-te-rei d'a - mor\_

5  
\_ sì no - va - men - te Ch'al du - ro fian - co il dì mil-le so-spi - ri Trar-rei per

10  
for - - - za, et mil-le al - ti de - si - ri Rac-cen-de-rei nel -

15  
la ge - la - ta men - te, nel - la ge - la - ta men - te; E'l bel vi -

20  
so ve-drei can - giar so - ven - - te, Et ba - gnar gli oc - chi, et più pie -

25  
to - si gi - ri Far, co - me suol chi de gli al-trui mar - ti - ri Et del

30  
suo er-ror quan-do non val si pen - te, co - me suol, co - me suol chi de

35  
gli al-trui mar - ti - ri Et del suo er-ror quan-do non

40  
val si pen - te, quan-do non val si pen - te, quan-do non val si pen -

45  
te. te. te. te.

# Io canterei d'amor sì novamente

Petrarca, *Canzoniere*, CCLXVI (131)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

5

Io can-te-rei d'a - mor sì no - - - va - men -

- te, Ch'al du - ro fian - co il dì mil-le so-spi - ri, mil-le so-spi - ri Trar-

rei per - - - for - za, et mil-le al - ti de-si - - - ri Rac-cen-de-rei nel -

la ge - la - - - ta men - - - te; E'l bel vi - so - - -

- ve-drei can - giar so - ven - te, Et ba-gnar gli oc - chi et più pie - to - si

gi - ri Far, co - me suol chi de gli al-trui mar - ti - ri Et del suo er - ror - - -

quan - do non val si pen - te, co - me suol chi de gli al - trui mar - ti -

ri Et del suo er - ror, - - - Et del suo er-ror quan-do non val

si pen - te, quan - do non val - - - si pen - te, quan - do non val - - - si pen - te.

# Io canterei d'amor sì novamente

Petrarca, *Canzoniere*, CCLXVI (131)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

2 5 8 10 15 20 25 30 35 40 45

Io can-te-rei d'a - mor sì no - va - men - - - te,  
Ch'al du - ro fian - co il dì mil-le so-spi - ri, trar-rei mil - le so-spi - ri, Trar-rei per  
for - za, et mil-le al - ti de - si - - ri Rac-cen-de-rei nel -  
la ge - la - ta men - te; E'l bel vi - so ve-drei can - giar - so-ven -  
- te, Et ba-gnar gli oc - chi et più pie - to - si gi - ri Far, co -  
- me suol, co - me suol, co - me suol chi de gli al -  
trui mar - ti - ri Et del suo er - ror - quan-do non  
val si pen - te, quan-do non val si pen - te, quan-do non val si pen - te.

# Io canterei d'amor sì novamente

Petrarca, *Canzoniere*, CCLXVI (131)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

*Primo libro di madrigali à 4 voci* (1547)

Io can-te-rei d'a-mor sì no - va - men - te, io can-te-rei d'a - mor sì no - va -  
men - te\_\_\_\_\_ Ch'al du - ro fian - co il dì mil-le so-spi - ri Trar-rei per for - za,  
et mil-le al - ti de-si - ri Rac-cen-de-rei nel-la ge - la - ta men - te; E'l bel  
vi - - so ve-drei can - giar so-ven - te, Et ba-gnar gli oc-chi et più pie - to - si  
gi - ri Far, co - me suol chi de gli al-trui mar-ti - - ri Et del suo er-ror\_\_\_\_\_  
- quan-do non val si pen - te, co - me suol chi de gli al-trui mar-ti - - ri Et  
del suo er-ror quan-do non val si pen-te, quan-do non val si pen - te.

# Io canterei d'amor sì novamente

Petrarca, *Canzoniere*, CCLXVI (131)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

Giovanni Bassano, *Motetti, madrigali, et canzoni francese di diminuiti* (Venice, 1591)

Io can-te - rei d'a - mor sì no - va - men - - te, io can-te-rei  
d'a - mor \_\_\_\_\_ sì \_\_\_\_\_ no - - va - men - te Ch'al du - ro fian-co il  
dì mil - le so-spi - ri Trar - rei \_\_\_\_\_ per for - - -  
- - - - za, et mil-le al - ti de - si - ri Rac-cen-de - rei nel -  
la ge-la - - ta men - - te, nel - la ge - la - -  
ta men - - - - te; E'l \_\_\_\_\_ bel vi - - so ve -  
drei can - giar so - ven - - te, Et ba - gnar gli oc - -  
chi, et più pie - to - si gi - ri Far, \_\_\_\_\_ co-me suol \_\_\_\_\_  
- chi de gli al - trui \_\_\_\_\_ mar - ti - ri Et del suo er-ror \_\_\_\_\_  
- quan - do non \_\_\_\_\_ val \_\_\_\_\_ si pen - - te, co - me suol, co - me suol

75

chi de gli al-trui mar - ti - ri Et

80

del suo er - ror quan-do non val si

85

90

pen - te, quan - do non val si pen - te,

95

quan - do non val si pen - te.

The musical score is written on four staves. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff continues from measure 80 to measure 85. The third staff continues from measure 85 to measure 90. The fourth staff continues from measure 90 to measure 95. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. A flat (b) is placed above the staff at measure 77. A sharp (#) is placed below the staff at measure 93. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.