

Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi-va fiam - - -
10
5 ma, o-v'io mo-ren-do vis - si, Ben che quan-t'io can - - tai
15
e quan-t'io scris - si Di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po-co, fu nul-la o po -
20
- - co. Del lor chia-ro di - vi - no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor -
25
- to fat-to in-de - gno, Col can - to a-vrei l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec -
30
- chi di tal fat - to pa - le - se Che pie - tà fo - ra o - v'al-ber-ga i-ra e sde -
35
- gno, o-v'al-ber-ga i - ra e sde-gno. A gli a-mo-ro-si stra - li fer - mo se -
40
- gno Sa - rei, pie - no di dol - ce a-spro mar-ti - ro
45
ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, ahi,
50
pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, non ha lo - co.

Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Can - tai men-tre ch'i' ar-si, can-tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo-co La vi-
va fiam - - ma, o-v'io mo-ren-do vis-si, _____ Ben che quan-t'io can-
tai e quan-t'io scris-si Di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po - co, fu nul-la o po - co.
Ma se i be-gli oc-chi on-de'il mio cor s'ac-ce - se Del lor chia-ro di - vi-no al-mo splen-do -
re Non m'a-ves-se-ro a tor-to fat - to in-de-gno, Col can - to, col can-to a-vrei l'in-ter-no e
gra-ve ar-do-re A gli o-rec-chi di tal fat-to pa - le - se Che pie - tà fo - ra
o - v'al-ber-ga i-ra e sde - gno. A gli a-mo-ro-si stra - li fer-mo se-gno Sa-rei, a gli a-mo-
ro - si stra - li fer - mo se - gno sa-rei, pie-no di dol - ce a-spro mar-ti -
- ro, pie-no di dol-ce a-spro mar - ti - ro O-v'o-ra in li-ber-tà pian-go e
so-spi - ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, ahi, ahi,
pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, pa - ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

1
8 Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi - va fiam-ma, del

5
8 mio fo - co___ la vi-va fiam-ma, o-v'io mo-ren-do vis - si, Ben che quan-t'io can-tai___

10
8 e quan-t'io scris - si e quan-t'io scris-si Di ma - don - na e d'a -

15
8 - mor fu nul-la o po - co. Ma se i be-gli oc - chi on-de' il mio cor s'ac-ce - se Del lor chia-ro

20
8 di-vi-no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor - to fat-to in-de - gno, Col can-to a -

25
8 vrei l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re, a - vrei___ l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec-

30
8 - chi di tal fat-to pa - le - se Che pie - tà fo - ra o-v'al-ber - ga i-ra e sde - gno.___ A gli a-mo-ro -

35
8 - si stra - li fer-mo se-gno Sa-rei, a gli a-mo-ro-si stra - li fer-mo se - gno sa-rei,___ pie-no

40
8 di dol - ce a-spro mar-ti - ro,___ pie-no di___ dol - ce a-spro mar-ti - ro O-v'o -

45
8 ra in li - ber-tà pian-go e so-spi-ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo -

50
8 co, ahi, pa-ce in cor___ d'a-man-ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

1
Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi - va fiam-ma, del

5
mio fo - co___ la vi-va fiam-ma, o-v'io mo-ren-do vis - si, Ben che quan-t'io can-tai___

10
- e quan-t'io scris - si e quan-t'io scris-si Di ma - don - na e d'a -

15
- mor fu nul-la o po - co. Ma se i be-gli oc - chi on-de' il mio cor s'ac - ce - se Del lor chia-ro

20
di-vi-no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor - to fat-to in-de - gno, Col can-to a -

25
vrei l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re, a - vrei___ l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec-

30
- chi di tal fat-to pa - le - se Che pie - tà fo - ra o-v'al-ber - ga i-ra e sde - gno.___ A gli a-mo-ro -

35
- si stra - li fer-mo se-gno Sa-rei, a gli a-mo-ro-si stra - li fer-mo se - gno sa-rei,___ pie-no

40
di dol - ce a-spro mar-ti - ro,___ pie-no di___ dol - ce a-spro mar-ti - ro O-v'o -

45
ra in li - ber-tà pian - go e so-spi-ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo -

50
co, ahi, pa-ce in cor___ d'a-man-ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

8 Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi - va fiam - ma, del mio
fo-co la vi - va fiam - ma, o - v'io mo - ren - do vis - si, o - v'io mo - ren - do vis -
10 si, Ben che quan - t'io can - tai e quan - t'io scris - si Di ma - don - na e d'a -
8 mor fu nul - la o po - co, fu nul - la o po - co. Ma se i be - gli oc - chi on - de' il mio cor s'ac - ce -
8 se Del lor chia - ro di - vi - no al - mo splen - do - re Non m'a - ves - se - ro a tor - to fat - to in - de -
8 gno, Col can - to, col can - to a - vrei l'in - ter - no e gra - ve ar - do - re A gli o - rec -
8 - chi di tal fat - to pa - le - se Che pie - tà fo - ra o - v'al - ber - ga i - ra e
8 sde - gno. A gli a - mo - ro - si stra - li, a gli a - mo - ro - si stra - li fer - mo se - gno
8 Sa - rei, pie - no di dol - ce a - spro mar - ti - ro O - v'o - ra in li - ber - tà pian - go e
8 - so - spi - ro. pian - go e so - spi - ro. Ahi, pa - ce in cor d'a - man - ti non ha lo - co, ahi,
8 pa - ce in cor d'a - man - ti non ha lo - co, pa - ce in cor d'a - man - ti non ha lo - co.

Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

5
Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi-va fiam - ma, del mio
fo-co la vi - va fiam - ma, o - v'io mo - ren-do vis - si, o - v'io mo - ren-do vis -
10
si, Ben che quan-t'io can-tai e quan-t'io scris - si Di ma-don-na e d'a-
15
mor fu nul - la o po - co, fu nul-la o po - co. Ma se i be-gli oc-chi on-de' il mio cor s'ac-ce -
20
se Del lor chia-ro di - vi - no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor - to fat - to in-de -
25
gno, Col can-to, col can-to a - vrei l'in-ter - no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec-
30
- chi di tal fat - to pa-le - se Che pie - tà fo - ra o-v'al-ber-ga i-ra e
35
sde - gno. A gli a-mo-ro - si stra - li, a gli a-mo-ro-si stra-li fer-mo se-gno
40
Sa-rei, pie-no di dol-ce a-spro mar-ti - ro O - v'o-ra in li-ber-tà pian-go e
45
- so-spi-ro. pian-go e so-spi - ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, ahi,
50
pa - ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

Cantai mentre ch' i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Can - tai men-tre ch' i' ar - si del mio fo -
co La vi-va fiam-ma, o-v'io mo-ren-do vis-si, Ben che quan-t'io can-tai e quan-t'io scris -
- si Di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po - co, di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po -
co. Ma se i be-gli oc-chi on-de' il mio cors' ac-ce - se Col can-to
a-vrei l'in-ter - no e gra - ve ar-do-re A gli o-rec-chi di tal fat-to pa - le - se
Che pie - tà fo - ra o - v'al-ber-ga i-ra e sde - gno, o-v'al-ber-ga i-ra e
sde-gno. A gli a-mo-ro-si stra-li fer-mo se-gno, Sa-rei, a gli a-mo-ro-si stra -
li fer-mo se - gno Sa-rei, pie-no di dol-ce a-spro mar-ti - ro O - v'o - ra in li-ber-tà
pian - go e so - spi - ro. Ahi, - pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, ahi,
- pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co.