

Così sol d'una chiara fonte viva

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CLXIV (164)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: "Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - - sco; U - na man so - la - mi ri - sa - na et pun - ge; E per - ché'l mio mar - tir non giun - - ga a ri - va, Mil - le vol - te il dí mo - ro et mil - le na - - sco, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge." The score ends with a double bar line.

1
Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, Mo - ve'l

5
dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - - sco; U - na man so - la -

10
- mi ri - sa - na et pun - ge; E per - ché'l mio mar - tir non giun -

15
- ga a ri - va, Mil - le vol - te il dí mo - ro et mil - le na -

20
- sco, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - - ge,

25
tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.

30

Così sol d'una chiara fonte viva

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CLXIV (164)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u - na chia - ra fon -
te vi - va Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco; U - na man
so - la mi ri - sa - na et pun - ge, mi ri - sa - na et pun - ge; E per -
ché'l mio mar - tir non giun - ga a ri - va, Mil - le vol - te il dí mo - ro, mil - le
vol - te il dí mo - ro et mil - le na - sco, et mil - le na - sco, Tan - to da la sa - lu - te mia
son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia
son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.

Così sol d'una chiara fonte viva

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CLXIV (164)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u - na chia - ra fon -

5
te vi - va Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco; U - na man

10
so - la mi ri - sa - na et pun - ge, mi ri - sa - na et pun - ge; E per -

15
ché'l mio mar - tir non giun - ga a ri - va, Mil - le vol - te il dí mo - ro, mil - le

20
vol - te il dí mo - ro et mil - le na - sco, et mil - le na - sco, Tan - to da la sa - lu - te mia

25
son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia

30
son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.

Così sol d'una chiara fonte viva

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CLXIV (164)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u -
5 - na chia - ra fon - te vi - va Mo - ve' l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco; U - na man
10 so - la mi ri - sa - na et pun - ge, u - na man so - la mi ri - sa - na et
15 pun - ge; E per - ché' l' mio mar - tir non giun - ga a ri - va, Mil - le vol - te il dí
20 mo - ro, mil - le vol - te il dí mo - ro et mil - le na - sco, et mil - le na -
- sco, Tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa -
25 lu - te mia son lun - ge, 30 tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.

Così sol d'una chiara fonte viva

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CLXIV (164)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u - na chia - ra fon -

5
- te vi - va Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco; U -

10
- na man so - la mi ri - sa - na et pun - ge, u - na man so - la mi ri - sa - na et

15
pun - ge; E per - ché'l mio mar - tir non giun - ga a ri - va, Mil - le vol - te il dí mo -

20
- ro, mil - le vol - te il dí mo - ro et mil - le na - sco, et mil - le na - sco, Tan - to da la sa -

25
lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge,

30
tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.

Così sol d'una chiara fonte viva

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CLXIV (164)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

5
Co - sì sol d'u-na chia-ra fon - te vi-va, Mo-ve'l dol - ce et l'a-ma-ro

10
on-d'io mi pa-sco, on-d'io mi pa-sco; U - na man - so - la mi ri-sa-na et pun-ge, u-na man so-

15
- la mi ri-sa-na et pun - ge; E per-ché'l mio mar-tir non giun - ga a ri - va,

20
Mil-le vol-te il dí mo - ro, mil - le vol-te il dí mo - ro, et mil-le na-sco, Tan-to da

25
la sa-lu - te mia son lun-ge, tan-to da la sa-lu-te mia son lun-ge, tan-to da la sa-lu - te mia son

30
lun-ge, tan - to da la sa-lu-te mia son lun-ge, tan-to da la sa - lu - te mia son lun - ge.