

A guisa d'uom

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

A musical score for the Cantus part of 'A guisa d'uom'. The score is written in a single treble clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'A gui-sa d'uom che da so-ver-chia pe - na, che da so-ver-chia pe - na, a gui-sa d'uom che da so-ver - chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, il cor tri-st'an - ge, fuor di sen-n'u-sci - to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me - na, Vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti - to Non can-gia il ciel, e se par-ti - to non can-gia il ciel, con vo-ce as-sai più pie - - na Sa - rò di là tra le me-st'om-bre u-di - - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - - to. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals (sharps and flats), and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves.

A gui-sa d'uom che da so-ver-chia pe - na, che da so-ver-chia pe - na, a
5
gui-sa d'uom che da so-ver - chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, il cor tri-st'an -
10
ge, fuor di sen-n'u-sci - to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me -
15
na, Vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti - to Non can-gia il ciel, e se par-ti - to non can-gia il
20
ciel, con vo-ce as-sai più pie - - na Sa - rò di là tra le me-st'om-bre u-di-
25
- - - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - - to, sa-rò di là tra le
30
me-st'om-bre u-di - to, sa - rò di là tra le me-st'om-bre u - di - - to.
35

A guisa d'uom

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

5
A gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - na, a gui - sa d'uom che da so - ver - chia
10
pe - na Il cor tri - st'an - ge, il cor - tri - st'an - ge, fuor di sen - n' u - sci - to, fuor di sen - n' u -
15
sci - to Se'n va pian - gen - do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu - ria il me -
20
na, Vo pian - gen - d'io - tra voi, vo pian - gen - d'io tra voi, e se par - ti - to Non can - gia il ciel,
25
con vo - ce as - sai più pie - na, con - vo - ce as - sai più pie - na Sa - rò di là tra le me -
- st'om - bre u - di - to, tra le me - st'om - bre u - di - to, sa - rò di là tra - le me - st'om - bre u - di -
30
to, sa - rò di là tra le me - st'om - bre u - di - to. 6 2 35

A guisa d'uom

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

A musical score for the Quintus part of 'A guisa d'uom'. The score is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line and a sharp sign.

A guisa d'uom che da so-ver-chia pe - na, _____ che da so - ver - chia
pe - na, che da so-ver-chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen - n'u-sci - to, fuor di sen -
- n'u-sci - - to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me - na,
o - ve la fu - ria il me - - na, _____ Vo pian-gen - d'io tra voi, vo
pian-gen-d'io tra voi, _____ e se par-ti - to Non can-gia il ciel, e se par-ti - to non can-gia il
ciel, con vo-ce as-sai più pie - na, con vo-ce as-sai più pie - - na
Sa-rò di là tra le _____ me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, tra le me-
st'om-bre u-di - - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, tra le me-st'om-bre u-di - to.

A guisa d'uom

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

A guisa d'uom che da so-ver - chia pe - - na, a guisa d'uom che
da so-ver-chia pe-na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci - to, il cor tri-st'an-ge, fuor di
sen-n'u-sci-to Se'n va pian-gen-do o-ve la fu - ria il me-na, o-ve la fu-ria il me-na,
o-ve la fu-ria il me - na, Vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti-to Non can-gia il ciel,
e se par-ti - to non can-gia il ciel, con vo-ce as-sai più pie - na, con vo-
- ce as-sai più pie-na Sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa - rò
- di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di
là tra le me-st'om - bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to.

A guisa d'uom

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

1 5

A gui-sa d'uom che da so-ver- chia pe - na, che da so-ver-

10

- chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci - to,___ fuor di sen-n'u-sci -

to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me - na,___ o - ve la fu -

15

- - ria il me - na, Vo pian-gen-d'io___ tra voi, e se par-ti - to

20

Non can-gia il ciel, e se par - ti - to non can-gia il ciel, con vo-ce as - sai___ più pie - na, con

25

vo-ce as-sai___ più pie - na Sa-rò di là tra___ le me-st'om-bre u-di - to,

30

sa - rò di là tra___ le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-

6 2 35

rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om - bre u-di - to.