

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra -  
ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan-t'ha il  
co - re tre - gua coi miei so - spir, Quan - to più in - gra - ta La  
mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven -  
te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo -  
re. Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -  
la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta  
Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, in - gra - ta da  
pa - ce al mio do - lo - re: O che dol - ce lan - guir, O che

70

dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in -

75

80

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta.

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line at measure 80.